



# गोकुल भवन

## ( श्री कृष्ण लीला )

( सब एकदरों का श्री नेमनाथ भगवान की स्तुति करते नज़र आना )

**गाना**—तर्ज-चौबीसो महाराज धारे चरणों में नयावे ॥ चौबीसो महाराज ॥

पूरो पूरो आस हमारी श्री नेम नाथ महाराज ।

श्री नेम नाथ महाराज, श्री नेमनाथ महाराज ॥ पूरो पूरो ॥

श्रीमती राजकुल व्याहने आये, पशुवन को बंधन तुड़वाये ।

करुणा उपजी वन को धाये, लिया मुक्ति बंधू का राज ॥ पूरो ॥

सुर सुरगों से देखन आया, देख माक्रम अति घबराया ।

मान भंग हुआ शीस नवाया, रखोरखो हमारी लाजा ॥ पूरो ॥

यादव वंशी कृष्ण कन्हैया, कौरव पांडव पांचो भैया ।

ज्ञान "मूल" हो धर्म धारैया, जगे हृदय में आज ॥ पूरो पूरो ॥

( प्रस्थान )

## प्रथम परीक्षेद ( प्रथम दृष्य )

● जरासिंध अर्धचक्री का दर्बार ●

( जरासिंध का बैठे दिखाई देना वसुदेव व कंस का आना )

( रामेसगरियों का गा नाच कर दर्बार की इज्जत अफजाई करना )

## गाना

करिये कृपा हे प्रभू हम पर पल छिन निश दिन आप है ।

छ छ छूम छ छ छूम छन न न न न न न ।

दारना दारेन तूम तन न न न न न न ॥

कृधान कृधान किट तक धा धा धा ।

हरी भरी सुर भर गावो ताल से । सारे गा । मा पा धानी सा है ।

करिये कृपा हे प्रभू हम पर पल छिन निश दिन आप है ॥

कंश—श्री महाराजा की विजय हुई ।

जरासिंध—क्या शत्रु पर अपना अधिकार हुवा ?

कंश—जी हां शत्रु वंदी गृह में वन्द हुआ ।

जरासिंध—कौन महान पुरुष है जिसकी शूर वीरता प्रशंसा योग्य है ?

कंश—श्री महाराज ! हमारे गुरु जो सन्मुख खड़े हैं । यह इनही के चरणों का प्रशाद है ।

वसुदेवजी—नहीं नहीं शत्रु को आपने ही माया मई सिंधो का रथ बना कर शक्ती हीन किया है ।

कंश—अवश्य ऐसा हुवा । परन्तु वह आप कीही सम्मती से इसलिये गुरु जी यह कार्य आप काही है । और आपही चक्रवर्ती की कन्या प्रण लेने के अधिकारी हैं ।

## ( सभासदों की तरफ देख कर )

वसुदेव—( मन में—हा मैंने मुनी के मुखारविन्द से सुना है कि चक्रवर्ती की कन्या का पती अल्प आयु होगा ।

नहीं हरगिज नहीं शत्रु को वंदीगृह में वन्द करना आपकाही करतव्य था । इस लिये आपही चक्रवर्ती से इनाम पाने के मुस्तहक हैं ।

कंश—गुरु महाराज ऐसा न विचारिये सोच समझ कर बचन उचारिये क्योंकि महाराज की कृपा से आप को बहुत दौलत हाथ आयेगी

## हरिवंशपुराण नाटक

वसुदेव—हैं दौलत कितने रोज काम आयेगी जब तक कि शुभ क्रम उदय है पास रहेगी अंत को अशुभ समय येही दौलत शत्रु होजायगी इस लिये अब राजन मुझको माफ कीजिये ।

कंश—धन्य है धन्य है गुरु महाराज आपके विचारों को धन्य है तृष्णा रहित नृलोभी शूरवीरों में शूरवीर क्षत्रियों में क्षत्रधारी आप को पाया परन्तु यह समझ में नहीं आया कि इस का बदला मैं आपको क्या दूं । शेर

सत्य दिल से जानलो, यह भण हमरा हो चुका ।

तुम हमारे हो चुके, और मैं तुम्हारा हो चुका ॥

कंश—दिल जिगर है आप का यह जिन्दगी कुरवान है ।

मांगलो देता वचन हूं दिल में जो अर्मान है ॥

वसुदेव—शेर-चाहता मुझ को नहीं कुछ, क्या बड़ा यह काम है ।

सेवा इस तन से हुई, वह आप काही नाम है ॥

कंश—हा ! ऐसी भव्यआत्मा मेरी नजर से नहीं गुजरी । परन्तु करूं तो क्या करूं । ऐसे शूरवीर को क्या इनाम दूं । खैर देखा जायगा

विदूषक—देने के नाम देखा जायगा देखिये क्या होता है ।

जरासिंध—क्या है ।

कंश—शत्रु को अवश्य मुझ सेवक ने ही गिरफ्तार किया है ।

विदूषक—शा वाश ! शा वाश ! सत्य भी हो तो ऐसाही हो ।

शेर—चक्रवर्ती की सभा में जाके बोलें झूठ हम ।

कोतवाल जब चार पारो फिर कहो अब किसका गम ।

जरासिंध—आपने ।

कंश—जी हां इस दास ने ।

जरासिंध—परन्तु मुझको शोक है । कि ऐसा शूरवीर क्षत्रधारी कंश एक कलाली के घर कैसे पैदा हुआ ।

कंश—(ताअजुब से) क्या आप मुझको कलाल समझते हैं ।

विदूषक—वाह वाह एक नाशुद दो शुद

कंश-शेर—है क्षत्री वंश जोश रंगों में भरा हुआ ।

खो दूंगा जान भस्म हो तन यह खड़ा हुआ ॥

( तलवार निकाल कर )

क्षत्री हूँ या कलाल हूँ कह देगी यह कटार ।

गर कुछ फरक मुझ में हुआ करलूँ जिगर से पार ॥

( हाथ जोड़ कर )

साबित करो कलाल अब करना जरा मुवाफ़ ।

जो कुछ हो दिल में आपके कह दीजे साफ़ ॥

जरासिंह-शेर-आयू थी आठ साल की कलाल से लिया ।

माक्रम तेरे देख सेना पद का पद दिया ॥

देखो हम अभी मंदोदरी कलाली को बुलाते हैं ।

कोतवाल शहर ?

कोतवाल—श्री महाराज—( सर झुकाता है )

जरासिंह—देखो तुम शीघ्र जाओ कोशाम्बी नगरी से मंदोदरी कलाली को लाओ ।

कोतवाल—श्री महाराज अभी बुला कर लाया ।

( जाता है कुछ समय में लेकर आता है )

कलाली—जै हो ! जै हो ॥ अन्न दाता की जै हो ॥

कवित्त—पजा के पालक हो तीन खंड मालक हो ।

शूर वीर क्षत्री चहुँ ओर जीत लिया है ॥

तीन लोक तीन काल स्वामी भये भूपाल ।

चरणों में देवों ने शीस आन दिया है ॥

दरिद्री जे कर्म हीन चरणों में आन गिरे ।

पैर की रज धूल घोल सुधा सिंधु पिया है ॥

तन मन धन मेरा यह आपका है स्वामी नाथ ।

रक्षाक भपाल मुझे कैसे याद किया है ॥

## जरासिंधु गाना

बहादुर शस्त्र धारी कंश कलालों में हुवा कैसे ।  
सता सत कहदो तुम हमसे हुवा हो मामला जैसे ॥  
मेरे मन को है ये भाया, पकड़ शत्रु को है लाया ।  
निडर होकर दटे रणमें, नहीं लज्जा लड़े ऐसे ॥ बहादुर०

## कलाली का गाना

तर्ज—दिन चढ़ा सवा पहर घड़ी चली जमना कू ।  
सुनो सुनो जी महाराज कहूं मैं मनकी, कहूं मैं मनकी ।  
नहीं कंश पुत्र से चाह हमें कलु धनकी, सुनो सुनो० ॥  
जमना में बहता हुवा मंभूखा आया, मंभूखा आया ।  
एक बालक उसमें रोता हसता पाया, ॥ सुनो सुनो० २ ॥  
दिया पुत्र विधाता समझ बाल को पाला ॥ बाल को पाला० ॥  
एक पत्र मिला उस समय खोलते ताला ॥ सुनो सुनो० ॥  
गर हुबम होय तो अभी मंभूखा लाऊं, मंभूखा लाऊं ।  
घर पर रक्खा है प्रभू अभी मैं जाऊं ॥ सुनो सुनो० ॥  
जरासिंध-शेर—बहुत शीघ्रता से अभी जाओ तुम ।  
मंभूखा जो निकला है ले आओ तुम ॥  
कलाली—श्री महाराज अभी लाती हूँ ।

## ( जाना कुछ समय में लेकर आना )

द्वारपाल—जी महाराज मंदोदरी मंभूखा लेकर हाजिर होती है ।  
जरासिंध—हाजिर करो ।

कलाली का मंभूखा लेकर आना पत्र निकाल कर देना

मंदोदरी—श्री महाराज । पत्र लीजिये पढ़कर देखियो इसकी मां मैं  
नहीं हूँ और न मैं गुण तथा औगुण की जन्मदेदार हूँ । यह  
कंश वचन से ही उद्धत था बहुत कुछ वरजं थी परन्तु यह

नहीं मानता था एक समय इसने एक सेठ के लड़के को मारा मैंने अपयश होने के कारण अपने घराने से निकाल दिया श्री महाराज तब से हमने इसको आज ही देखा है। इस लिये श्री महाराज मैं क्षमा चाहती हूँ।

मंत्री—लाओ २ महाराज को पढ़कर सुनायें।

(मंदोदरी का चिट्ठी देना)

जरासिन्धु—सुनावो क्या लिखा है

मंत्री—श्री महाराज सुनिये। महाराज उग्रसेन मथुरा वासी की मोहर लगी है। और पत्र में लिखा है कि राजा उग्रसेन ने पुत्र की दुष्ट चेष्टा देखकर जमना में बहाने का हुक्म दिया है। इसलिये यह दुष्ट पुत्र जमना में बहाया गया है।

(कंश यह सुनकर पिता से परोक्ष अवस्था में क्रोध करता है)

कंश—पिता। पिता। ओ पापी पिता अन्याई पिता। मुझ निरपराध बालका को तूने कैसे अपराधी समझा। क्या समझ कर मेरी अरधी जमना में बहाई। वस, वस, इस पुत्र ने भी आज सौगन्ध खाई जब तक तुझ को मंभूखे रूपी पिजड़े में न लटक जाऊँगा अन्न जल न पाऊँगा।

जरासिन्धु—शूर वीर कंश अवश्य तू क्षत्री है।

कंश—श्री महाराज यह सत्य है। परन्तु इस समय जो मेरा अपमान है वह मेरी मृत्यु के कष्ट से महान है।

जरासिन्धु—पुत्री जीवन दशा आओ।

पुत्री का नीचे देख कर शर्मिन्दा होकर आना।

(जरासिन्धु का पुत्री जीवनदशा का हाथ पकड़ कर कंश के हाथ में देना)

जरासिन्धु—अब कंश हाथ बढावो जबतक कि चांद सूरज की चमक दुनिया में मौजूद है खुश खुर्मे रहो। अब रामशगरियो गावो गावो मुबारिक बादी सुनावो।

रामशगरियों का मोना और रुपड़े कांधे पर डाल कर ठुमका

लगाना

गोना  
वज्र-गुलदू, पे जुल्फों ने बाँदी कटार, प्यारे महबूबा, गुलनार दी  
वई तोबा तोबा ॥

( नाच कर ठुमका लगा कर )

खुशियां मनावो, मन्त हरसावो । प्राण प्यारी, तारों में चन्दा जैसा साजना  
हम जायें वारी । खुशियां मनावो, दिल बहलावो ॥ य ० ॥  
शेर—भानु चेहरे को लख शरमिन्दा हो आसमान चला ।

( सदाये शरमे हुई भागे चला भागे चला )

नोशा तुम्हारे चेहरे की तारीफ क्या करे ।  
शमशोकमुर तो दागी है सनमुखही क्या धरे ॥

जाये बलहारियां । दिलवर प्यारियां ।

होय मुबारिक दुल्हा । दुल्हन पे हम जायें वारी । खुशियां ॥

**प्रथम परिच्छेद (द्वितीय दृश्य)**

॥ १ ॥

॥ २ ॥ **उग्रसेन की दरबार** ॥

**द्वारपाल**—श्रीमहाराज सावधान ! सावधान ! नगरी में शत्रु की प्रवेश है  
कि प्रजित परजा चारो ओर भया भीत है कुछ समय में दरबार में  
आया चाहता है ।

**उग्रसेन**—हैं हैं शत्रु कौन शत्रु ( ताज्जुब से खड़े होना )

**आवाज**—( बन्दूक की आवाज का आना ) मार लियो मारलियो ।

**उग्रसेन**—बहादुरो, संग्राम के लिये तैयार होजावो ।



( कंश का बन्दूक की फौर करते हुवे आना )

कंश—ओ पापी देख मैं कौन हूँ ॥ शेर ॥

कौन तू है कौन मैं हूँ देखले अब आँख से ।

पुत्र की शमसीर होगी पार तेरी नाक से ॥

निरपराधी बालका को क्यों बहाया जान कर ।

देख वही बालका मारेगा शस्त्र तीन कर ॥

उग्रसेन—शेर- किसका बालक कैसा बालक दूर हो जा दूर हो ।

मार खायेगा यहां पर हड्डी चकना चूर हो ॥

वार्ता—वहादुरो पकड़ो पकड़ो ।

( पकड़ने को आना और सबका हार मान कर जाना )

उग्रसेन—सेनापती क्या खड़े देख रहे हो संग्राम के लिये तैयार होजाओ

( सेनापती विगल बजाता है फौज आती है । )

सेना उग्रसेन—घेरो घेरो शत्रु को चारों ओर से घेरो ।

कन्श—विगल बजाता है दूसरी ओर से कंश की फौज आती है ।

सेना कन्श—( उग्रसेन की सेना को रोकती है ) खबरदार

शेर=हाथ में तलवार जब तक कस्ब में यह जान है ।

शूर वीरों क्षत्रियों की कंश पर कुरवान है ॥

कन्श की सेना व उग्रसेन की सेना को घोर संग्राम में अन्तको

उग्रसेन की सेना का भागना कन्श का राजा उग्रसेन को

पकड़ लेना

कन्श—( राजा का हाथ झटक कर ) आ ! आ ! पापी निरलज्ज, मौत का मजा पा ।

उग्रसेन—क्यों बक रहत है ले मेरी तलवार खा ।

(दोनों का लड़ना अन्त को राजा उग्रसेन का गिरना)

कन्श---( छाती पर चढ़कर ) पापो पिता निरलज्ज पिता अन्याई पिता  
ले मेरा खंजर ।

( मारना चाहना-रानी का आना )

रानी उग्रसेन---छपा छपा छपा बेटा मात पित पर छपा ।

कन्श बेरहमी से धका देता है

कन्श---दूर हो चांडालनी जिस समय मुझको अर्थों में बन्द करके  
जमना में बहाया था चांडालनी तू कहाँ थी ।

( माता का धुटने मोड़कर हाथ जोड़ना )

माता---अवश्य बेटा हम दोषी हैं परन्तु इस समय हम पर रहम !

रहम !! रहम !!!

( कन्श बेरहमी से धकादेता है रानी गिरपड़ती है )

कन्श---रहम ! कैसा रहम किसका रहम !!

शेर---रहम होगा देव में दीवार में मुझ में नहीं ।

रहम होगा कोढ़ में कोढ़ सार में मुझ में नहीं ॥

रहम होगा तेल में तेलवार में मुझ में नहीं ।

रहम होगा गैर में अगुयार में मुझ में नहीं ॥

( सेनापती सुनो )

सेनापती---( सर झुका कर ) जो आज्ञा ।

कन्श---शेर---कैदकर दोनों को लटकाओ सरे दरवारमें ।

मात पित को देख कर इवरत होवे संसार में ॥

सेनापति---बहुत अच्छा श्रीमहाराज ।

( उग्रसेन व रानी को हिरासत में लेना )

( सबका प्रस्थान )

अति मुक्त का आना लघु पुत्र उग्रसेन

अतिमुक्त-धिक्कार ! धिक्कार ! धिक्कार ! ऐसे अन्याई पुत्र पिता  
दोनों को धिक्कार सांसारिक जीवनका विषय भोग में लिप्त  
होकर सुख मानना भूल है । भूल है । सरासर भूल है ।

गाना--तर्ज लावनी

भोगाभोग करे है निश दिन अन्त कहे ये भूल हुई ।  
वृष्णा लोभ मोह में फसकर जीवन दशा कबूल हुई ॥  
पिता कहे मम पुत्र होय और पुत्र रखे वन्दी खाने ।  
तन धन लछमी कारन आतम चले पुत्रको भरवाने ॥  
इष्ट वस्तु का हुवा विद्योहा तो मन कुछ वैराग्य हुवा ।  
आरत रौद्र ध्यान का मिलकर आतम पर स्वराज्य ॥ हुआ ॥  
कर्म रूप परवत को भेद दिल में यही ध्यान हुआ ।  
वन में जाकर कल तपस्या आतम रूपी ज्ञान हुआ ॥

वार्ता—बस दिल में यही अरमान है । जिन दिक्षा लेने का ध्यान है

( प्रस्थान )

प्रथम परिच्छेद (तृतीय दृश्य)

( कंश का दरबार )

( राजा उग्रसेन तथा रानी का पिंजड़े में लटके दिखलाई देना )  
सेना पति—शेर-राजा रानी कैद में है छुट गया घर बार है ।

मथुरा के राजा हुवे ये कंश का ( सब ) दरबार है ॥  
द्वारपाल—सावधान श्री महाराज आते हैं ।

( कंश का आना सब दरबारियों का सर झुकाना )

राम शगरियां—कैसा मुख पर चमके दमके तुमरे ताज शाहाना ।  
ताज शाहाना मभू ताज शाहाना ॥ कैसा० ॥

शेर—भर भर पिलादे साकिया, आवे हयात को ।

हो लुत्फ जिदगी का इसद आफताब को ॥

सत प्रेम कटोरा भर ने को अन्न हाथ बढ़ाना । कैसा ०

शेर—दुनिया सराय पेश है अशरत का फल है

नफरत जो लोग करते हैं यह उनकी भूल है ॥

उन लोगों के बहकाने में शाहाना न आना । कैसा ०

द्वारपाल—श्री महाराज गुरु वसुदेव जी आरहे हैं ।

कंश—जावो गुरु महाराज को वाइजत ले आवो । (गुरुजी का प्रवेश)

कंश—(सिंहासन से उठकर) गुरु महाराज को प्रणाम ।

वसुदेव—जयहो । जयहो । राजन तेरी बिजय हो ।

कंश—आइये । आइये । सिंहासन पर विराजिये ।

वसुदेव—सिंहासन पर आपही तिष्ठिये । विराजिये । आप को ही मुबारिक

हो (गुरु का यथा योग्य बैठना) ।

कंश—(कुछ देर में सोचकर) गुरु महाराज खूब याद आया ।

शेर—आप को अहसान जो मुझपर है सर पर भार है ।

जब तलक बदला न दूँ मैं यही दिल में खार है ॥

सेवा में दी देवकी को येही सोचा आज है ।

करलो बस मंजूर कहना रक्खो मेरी लाज है ॥

वार्ता—गुरु महाराज बहन देवकी को सेवा में देता हूँ । कबूल करके

मुझ को कृतार्थ कीजिये । (वसुदेवजी मौन धारण करते हैं)

कंश—(देवकी से)

बहन देवकी तुम्हारा पानी ग्रहण राजा वसुदेव जी से करता हूँ ।

गुरु वसुदेव जी हाथ बढ़ावो ।

(देवकी का हाथ पकड़ कर वसुदेव के हाथ में देना)

दोनों का पानीग्रहण )

(अब रामशगरिया जावो २ शादी की खुशी मनावो)

रामशगरियो—गाना-तर्ज०—लागी सीने में प्रेम कटारी० ।

दूल्हा दुल्हन पे जाय सखी वारी, होवे सूरत मुबारिक प्यारी प्यारी ।  
कुंवर दुलारी, बाग बहारी-गावो गावो मुबारिक वारी वारी । दूल्हा०  
हम है भिखारी, तुम हो मुरारी-तारो दीनन को त्रिपुरारी । दूल्हा०  
मुबारिक सुनावो, ईनाम पावो-गावो मंगल मिलजुल सारी । दूल्हा०

**प्रथम परिच्छेद (चतुर्थ दृश्य)**

( कंश का महल )

( कंश का बैठे दिखाई देना )

रानी कंश—लुट गई लुट गई स्वामी लुट गई ।

कंश—(आश्चर्य से) हाय यह क्या ।

रानी—गाना तर्ज जोगिया

हाय यह क्या आफत आई, मुनी अन्यथा बचन सुनाई ।

बिन सोचे तुमने क्यों स्वामी, वहन देवकी व्याही ॥

जानेका तुमरे पुत्र हो शत्रू, दीना यह बतलाई ॥ हाय यह० ॥

मेरे पिता कापी जानी शत्रू, करदे राज तवाही ।

पूछा न तुमने हाय किसी से, मनमें यह क्या समाई ॥ हाय०

बचन असत्य न भाखें मुनिवर, प्राण लो अपने बचाई ।

मुझ को सहारा प्राण पतीका, हाय दुहाई, दुहाई ॥ हाय०

वार्ता—प्राण नाथ आज ग्रहस्त आश्रम में अति मुक्तक मुनी अहार को

पधारें उन्होंने ते अनचित बचन बचारे कहा कि हे पुत्री देवकी के

जो पुत्र होगा वह तेरे पति और पिता का जानी शत्रू होगा श्री

महाराज बचाओ बचाओ मुझ अभागनी को इस आफत से बचावो

कंश—मिय संतोष रख ईश्वर तरी मदद करेगा ।

कंश—हा । शेर-गुलिस्ताने जहां को ऐश से गुलजार मैं समझा ।

बफाये बू थी जिस गुल में बनी वह खार मैं समझा ।

वार्ता—वसुदेवजी मैं अभी किसी निमित्त ज्ञानी को बुलाता हूँ आप

जाइये आराम कीजिये ( रानी का जाना )

कंश—अरे कोई है ।

द्वारपाल—श्री महाराज क्या आज्ञा है ।

कंश—देखो तुम किसी निमित्त ज्ञानी को बुलाकर लाओ ।

द्वारपाल—श्री महाराज अभी बुलाकर लाता हूँ ( जाता है )

कंश—हाय करूँ तो क्या करूँ कुछ समझ में नहीं आता ।

शेर—देवकी को मारदूँ या मारदूँ वसुदेवको । ( परन्तु )

ऐसा करने से कलंकित करना है स्वयमेव को ।

द्वारपाल—श्री महाराज निमित्त ज्ञानी आते हैं ।

( निमित्त ज्ञानी का प्रवेश )

कंश—महाराज के चरणों को नमस्कार ।

निमित्तज्ञानी—आनन्द रहो । कुशल रहो कहिये महाराज मुझे

कैसे याद किया ।

कंश—श्री महाराज गुरु वसुदेव को क्षत्री शूरवीर जान कर वहन

देवकी का उनसे पाणी ग्रहण किया परन्तु खेद है कि अवसमात्

अतिमुक्तक मुनि आहार को मेरे घर पधारे उन्होंने अनुचित

वचन उचारे ।

शेर—तृखंडी देवकी के पुत्र भरा अभिमान का होगा ।

कहा फिर कंश सुन ? शत्रु वह तेरी जान का होगा ॥

वार्ता—कहिये महाराज क्या यह वचन सत्य है ।

निमित्तज्ञानी—( कुछ सोचकर ) ( उंगलियों पर गिन गिनाकर )

अवश्य मुनी के वचन सत्य है ।

कंश—( चौंक कर ) क्या वह मेरी जान का शत्रु होगा ।

निमित्त०—अवश्य ऐसा ही होगा ।

( निमित्तज्ञानी का जाना कंश का रोकना )

कंश—और सुनो तो वह कैसा बलवान होगा ।

निमित्त०—तेरा अभिमान भंग करने वाला होगा ।

( निमित्तज्ञानी का जाना कंश का पल्ला पकड़ना )

कंश—श्री महाराज सुनो तो सुनो तो ।

निमित्त०—बस राजन अब सन्ध्या का समय है । इसलिये हम जाते हैं ।

( चले जाना ) ( कंश का अफसोस करना )

कंश शेर—बशर राजे दिली कहकर जलीलो खार होता है ।

निकल जाता है वृ जिसकी वह गुल बेकार होता है ॥

हा ! मैं क्षत्री शूरवीर । शूरवीरों में महान क्षत्री होकर मरने का ध्यान यह अपमान । बस बस अब जाता हूँ और वसुदेव से देवकी के मसूती के बचन ले आता हूँ ।

शेर—देवकी को हो मसूती मेरे घर पर आन कर ।

फिर तो जितने पुत्र हों मारूँ कटारी तानकर ॥

प्रस्थान

प्रथम परिच्छेद ( पाँचवां दृश्य )

[ वसुदेव का मन्दिर ]

( राजा वसुदेव का बैठे दिखाई देना कंश का आना )

कंश—श्री महाराज को प्रणाम ।

वसुदेव—कुशल हो । आइये २ पधारिये । ( कंश का बैठना )

वसुदेव—कहिये मुझ पर कैसे कृपा हुई ।

कंश शेर—मेम बश होकर के अब कुछ याचना करता हूँ मैं ।

सत्य दिल से आप कहेंगे तो बचन भरता हूँ मैं ॥

वसुदेव—( हाथ में हाथ मार कर ) लो यह कटारी लो  
( तलवार हाथ से डाल कर )

शेर—लो कटारी हाथ में यह जान तक कुरवान है ।

मांगलो अब कंश राजा दिल में जो अरमान है ॥

कंश—शेर—देवकी का प्रेम दिलमें लगरहा है रात दिन ।

हो प्रसूती की खुशी घर पर हमारे रात दिन ॥

वार्ता—श्री महाराज मुझे देवकी से अत्यन्त प्रेम है। इसलिये उसकी प्रसूती की खुशी सदैव मेरे मन्दिर में हुआ करे यही सेवक की याचना है ।

वसुदेव—राजन यह क्या मोगा । लो मुझे मंजूर है मैं बचन देता हूँ ।

कंश—धन्य है । धन्य है । श्री महाराज आपको धन्य है सेवक की आज्ञा हो ।

वसुदेव—बैठिये २ अभी क्या जल्दी है ।

कंश—( हाथ जोड़कर ) श्रीमान् मुझे एक कार्य वश जाना है ।

वसुदेव—( मौन धारण करते हैं )

(कंश का प्रस्थान) (वलदेव जी का प्रवेश)

वलदेवजी—सावधान । सावधान । पिता जी सावधान ।

वसुदेवजी—बेटा क्या है ।

वलदेवजी—कंश को प्रसूती के वचन न देना ।

वसुदेवजी—बचन । बचन । दे चुका हूँ ।

वलदेवजी का गाना

पिता जी हुवा महा अन्धेर ॥

देते वचन न सोचा समझा कीनी जरा ना देर ॥ पिता जी० ॥

साफ साफ अति मुक्तक कह गये करी ना हरा फरा ॥ पिता० ॥

देवकी के सुत कंश आदिक का मार मार करे डेर ॥ पिता० ॥



घर में प्रसूची कर २ जालिम मारें सुतों को घर ॥ पिता० ॥  
 प्रेम भाव किंचित ना सप्रभो, शत्रु है ये शेर ॥ पिता जी० ॥  
 वसुदेव=अवश्य वचन देना बुरा हुवा । परन्तु बेटा अब क्या होसक्ता है  
 ( सर पकड़ना )

चलो बेटा किसी अवधिज्ञानी मुनि से निरणय करेंगे ।  
 बलदेवजी-चलिये २ पिता जी शीघ्र चलिये । ( प्रस्थान )

**प्रथम परिच्छेद ( छठा दृश्य )**

**देवकी का महल**

देवकी का दो पुत्रों सहित सोते दिखाई देना देवों का आना  
 इन्द्र=(देवसे) देवकी के जो युगल पुत्र सो रहे हैं इनको तुम शीघ्र एलका  
 माई महलपुर पहुंचावो और वहां से जो उनके मृतक पुत्र हुये हैं  
 लाकर देवकी की गोद में सुलावो ।

देव=अच्छा महाराज जैसी आज्ञा ।

इन्द्र=और सुनो ।

देव=श्री महाराज ।

इन्द्र=देखो तीन भरतबा तुमको ऐसा करना होगा क्योंकि देवकी के षट्  
 पुत्र मोक्षगामी हैं तथा चर्म शरीरी हैं ।

देव=बहुत अच्छा ऐसाही होमा ।

देव का जाना दूसरी तरफ से देव का दो मृतक बालक लाकर  
 सुलाना कंश का आना ।

**कंश का प्रवेश देवकी का जाना**

कंश=शत्रु ! शत्रु ! ओ जानी शत्रु ।

एक दम दोनों लड़कों को छठा लेता है ।

मुझ से शत्रुता धर कर तुम कहां बच सकते हो ।

शेर—शेर का शत्रू हुवा सायर भला कहां खैर है ।

॥ देवकी सुत कन्श का शत्रु बड़ा अन्धेरे है.....(पटख कर)

आंख फोड़ू । हाथ तोड़ू । मारदू । मारदू अब मारदू ।

( पत्थर पर पटख पटख कर मारना )

गले में फांसी डालकर जल्लाद को रस्सी देकर

कन्श—( जल्लाद से ) खींच । खींच जितना तेरे में बल है खींच ।

( दोनों का खींचना )

कन्श—देख । देख । अभी जीते तो नहीं हैं ।

जल्लाद—मृत्यु को प्राप्त हुए देखो पड़े तो यहीं हैं ।

कन्श—नहीं । नहीं । मैं नहीं मान सकता हूँ । देखो मेरा हुक्म बजा

लावो । आंखों में लोहे की सलाखें गरम करो जीते जी दोनोंको

भस्म करो ।

जल्लाद—बहुत अच्छा जैसी आज्ञा । ( मस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( सातवां दृश्य )

( वसुदेव मंदिर )

वलदेवजी—पिता जी पापी कंश हमारा जानी शत्रू है ।

वसुदेव—हां हां मैं सब कुछ जान रहा हूँ । परन्तु वचन देकर मजबूर हुवा हूँ

वलदेवजी—पिता जी सत्य है । परन्तु मेरा मन धैर्य नहीं धरता है ।

तीन भरतवा युगल जोड़े पैदा हुवे परन्तु उसने निरदयता

से प्राण रहित किये । ये मुझसे नहीं देखा जाता । कंश

हमारा शत्रू है तो हम कंश के शत्रू हैं ।

शेर—क्षत्री वंश हमारा पिता जी म्यान में तलवार है ।

अन्याय सन्मुख देखना मुझसे बहुत दुशवार है ॥

( तलवार निकाल कर )

जान ले ले खंजर खूंखार किस्सा पाक हो ।

आज पापी कंश की मुट्ठी भरि एक खाक हो ॥

वसुदेव—छमा छमा वेदा छमा । अवश्य कंश शत्रु है परन्तु बचन देने से मजबूर हूँ वेदा वह वहाँ पुत्र मुक्त गामी है उनको कौन मार सकता है अवश्य वह दूसरे अस्थान पला रहे होंगे क्या तुमने अति मुक्तक मुनी के मुखारविन्द से नहीं सुना ।

वल्लदेवजी—( मौन धारन करते हैं ) ( सानी देवकी आती है )

देवकी—( पैरों को छूकर ) चरणारविन्द को प्रणाम ।

वसुदेव—आइये आइये विराजिये ( बैठना )

वल्लदेव—( पैर छूकर ) माता के चरणों को प्रणाम ।

देवकी—आनन्द रहो वेदा खुश रहो ।

वसुदेव—प्यारी कैसे आना हुआ ।

देवकी—माण नाथ आज रात्री के भोर समय में अद्भुत स्वप्न दिखाई दिये हैं सुनिये ।

अव्वल—तो सूर्य उगता दिखाई दिया ।

दूसरे—एक देवका विमान मेरे मुख में प्रवेश करता दिखाई दिया

तीसरे—एक शेर वन में दहाड़ते नजर आया ।

चौथे—जल जलमें कंवल कंवल पर चांदनी का साया ।

पांचवें—एक ऊंचा मन्दिर दिखाई दिया ।

छठे—ध्वजा की पगल आसमान तक दिखाई दी ।

सातवें—रतनों की रास दिखाई दी परन्तु इस समय मेरा मन

सियों से क्रीड़ा करने को चाहता है तथा पापी कंश

के सरपर पैर रख कर तलवार की चमक देखने को

मन भटकता है । दिखाओ दिखओ मुझ को तलवार

की चमक शीघ्र दीखाओ ।

वसुदेव—वस प्यारी भालूम हुआ की तुम्हारे कंशको मारने वाला पुत्र पैदा होनेवाला है ।

बलदेव---हगारा दुख दूर होने वाला है ।

वसुदेव---मिय सुनो । (गाना)

तर्ज-वंशी घाट पे वंशी बजाई वंशी बजइया यही तो है ।  
अति मुक्तक मुनी कहते थे, वह कृष्ण कन्हइया यही तो है ॥  
यादो वंशी तारागण में, भानु दिवइया यही तो है ।  
तीन खंडका राज करे, और कंशादिक का मान हरे ।  
वंशी बजा मन जीतन हारा, वंशी बजइया यही तो है ॥  
सुतको प्रेम रूप हो पाले अंत कहीं कोई दाह मिले ।  
करना क्या बलदेव बतावो, सोच हमें बस यही तो है ॥

बलदेवजी---जिस समय भ्रात पैदा होगा । फौरन दूसरे स्थान पर  
पहुंचा देंगे । और उसके दूध पिलाने को कोई दूसरी  
माता मुर्कर कर देंगे ।

वसुदेव---यही मेरी राय है । परन्तु कंश को खबर न होने पावे । और  
पुत्र के तबल्लुद होने की सायत से खबरदार रहो ।

बलदेवजी---बहुत अच्छा श्री महाराज । ( प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( आठवां दृश्य )

( देवकी का महल )

( देवकी का व्याकुल होना )

वसुदेवजी---मिय आज भादव सुदी अष्टमी का दिन है । और अर्धरात्री  
का समय है । ऐसे समय में चित्त क्यों व्याकुल है ।

देवकी---शरीर में कष्ट महान है । ( पुत्र का आगमन )

वसुदेव---बेटा बलदेव ।

बलदेव---(जागकर) पिता जी क्या आज्ञा है ।

वसुदेव---चलो पुत्र को उठा लेचलो शीघ्रता करो ।

बलदेव—पिता जी सहज २ वचन उचारिये । चलिये २ आता मुझको लाइये । ( पुत्रको लेजाने को तैय्यार होना )

देवकी—हाय हाय पुत्र कहां लिये जाते हो ।

बलदेवजी—माता संतोष रख चिरंजीव रहने की आशीरवाद दो ।

बलदेव वासुदेव का पुत्रको लेकर जाना उग्रसेन का रौला मिचाना उग्रसेन—( पिंजरे में से ) राज महल में कौन बोल रहा है ।

बलदेव—( राजन मौन धारण कर ) तुझको वन्दीग्रह से मुक्त करने वाला पुत्र पैदा हुवा है—कंश के भय से दूसरे स्थान पालने अर्थ लिये जाते हैं ।

उग्रसेन—मुझ को वन्दीग्रह से मुक्त करने वाले । देवसेन मेरे भाई की पुत्री के पुत्र तू चिरंजीव रहो आनन्द रहो ( पुष्पवृष्टी करता है )

( बलदेव वासुदेव का प्रस्थान )

**प्रथम परिच्छेद ( नवा दृश्य ) गोकुल का जंगल ( देवी का मंदिर )**

( मेह बरसना अधरे का होना नगरी के देव का सींग में दीपक लगा कर रोशनी करना । साथ २ आना तथा जमना जल घुटने २ होता है ।

बलदेव जी गोद में लेते हैं वसुदेव जी छत्री लगाते हैं )

वसुदेव—(जमना पार होकर) बेटा यह मन्दिर किसका है ।

बलदेवजी—पिता जी यह देवी का मन्दिर है । ( दूसरी ओर से ग्वाला पुत्री लेकर आता है )

सुनन्दाग्वाल्या—श्री महाराज अर्ध रात्री समय कैसे आना हुवा ।

बलदेव—तुम बताओ तो क्या ले रहे हो ।

सुनन्दा०—गाना-तर्ज भजन—

सुनो सुनो श्री महाराज, सुनाऊं मन को विपदा आज ।

इस देवी की पूजा की थी, पुत्र मिलने के काज ॥

धोका इस पापन ने कीना, पुत्री हो गई आज ॥ सुनो २ ॥

गोकुल में स्त्री हंसती है, आवे नार को लाज ।

ओ ये पुत्र बदल मो देवे, बन जा मेरा काज ॥ सुनो २ ॥

वरना पुत्री मार चढ़ाऊँ, नार हुक्म मो आज ।

करूँ मैं क्या बलदेव बतावो, घना रहे सरताज ॥ सुनो २ ॥

बलदेव—प्रभू । प्रभू । तेरी लीला अपरम्पार है । चौपाई ॥

संतन के प्रभू काज संवारे । करने सहाय-रूप अति धारे ॥ -

वार्ता—अय गोकुल के ग्वाल हम तुम को पुत्र बदल देते हैं ।

ग्वालया०—लाइये २ श्री महाराज लाइये ।

बलदेव—परन्तु सुनो ।

ग्वालया—( हाथ जोड़ कर ) श्री महाराज ?

बलदेव—देखो पुत्री को हम अपने घरपर लिये जाते हैं । और इसे  
( पुत्र देकर ) पुत्र की तुम तन मन धन से रक्षा करना । सुनो

गाना—दोहा—देवी ने दिया पुत्र यह, घर पर कहना जाय ।

मामा इस के कंश को, खबर न होने पाय ॥

यही अब दिल में तुम जानो । नसीहत हमरी ये मानो ॥

दोहा—नौ निछ बारह सिद्ध, हों घर पर तेरे आज ।

हमको पागो जान लो, देते हैं सर ताज ॥

यही बस मनमें तुम ठानो । नसीहत हमरी ये मानो ॥

ग्वाला—जै हो जै हो श्री महाराज की जैहो ॥ ( शेर )

नहीं जाहिर ये होनेका, चाहे तनसे जुदा हो सर ।

रखूंगा इस हिकाजत से, परिदा भी न मारे पर ॥ ( प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( दसवां दृश्य )

मकान देवकी

( माता देवकी चिंतातुर दिखाई देती है बलदेव जी पुत्री लेकर आता है )

देवकी—हाथ २ पुत्र तुझको कहाँ पाऊँ । क्या कारण बनाऊँ ।

बलदेव—संतोश माता शंतोश । (गाना)

माता इतना न मन घवराओ ।

संज करो कुछ समय में अब तुम माता कृष्ण कहावो । माता० ॥

गोकुल में पलता है ललना मन को अति हरपावो । माता० ॥

बदले में यह पुत्री लाया । आवे कंश दिखाओ ॥ माता० ॥

राज त्रिखंडी भ्रात देख कर । अतुल सुख को पावो । माता० ॥

देवकी—अच्छा वेदा पुत्री को यहीं सुलादीजिये ।

बलदेव जी—(पुत्री सुला देते हैं)

देवकी—चलिये २ वेदा चलिये पापी कंश का आगमन है ।

(दोनों का जाना कंश का आना)

कंश—(जल्लाद से-) उठालो २ शत्रु की जान निकालो ।

(जल्लाद का लड़की को लाना कंश का हाथ में लेना)

कंश—हैं । हैं । अबके तो पुत्री का जन्म है । परन्तु पुत्री मुझ क्षत्री से शत्रुता करके क्या कर सकती है । इस लिये प्राण लेना बृथा है (कुछ सोच कर) परन्तु ऐसा न हो कि कहीं इस का भरतार मेरी जान का शत्रु हो । शत्रु

दुनिया में कोई मनुष परणें नहीं नापाक को ।

(जमीन में गैर कर)

वस दवाता हूँ अभी चुकटी से इसकी नाक को ॥

नाक दवाना आवाज का होना । यमराज मलकुलमौत का नज्जारा

यमराज—(भयानक शब्द) ओ पापी कंश मेरा भय नहीं मानता ।

कंश—घवरा कर गिर जाता है तड़फकर ) दूर । दूर । दूर हो दूर

हाप सीन

## प्रथम परिच्छेद ( दृश्य दूसरा बाव ) ( कंश का महल )

( कंश का निमित्त ज्ञानी से पूछते जजर आना । )

कंश—श्री महाराज । भूकम्प का होना तथा एक भयानक शल्क कभी २  
अर्ध रात्री के समय में मुझे क्यों दीख पड़ती है ।

कुछ यह मेरी समझ में नहीं आती है ।

निमित्त—( कुछ गुन गुना कर ) अय राजन किसी स्थान तेरा शत्रू  
पल रहा है । उसके पुन्य होने के कारण यह अपशुन  
दीख रहे हैं ।

कंश—( चौंक कर ) मेरा शत्रू । मैं ने अपने शत्रू को अपने हाथ से  
प्राण रहित किये हैं ।

निमित्त—दोहा । शत्रू तेरा प्रबल है राजा लो ये जान ।

लड़कर सन मुख आपके नहीं वचेंगे प्राण ॥

चौपाई—संधी कर यही मेरे मन भाई । कुमता त्याग सुमंत मन लाई ॥

ईपी त्याग बात मेरी मानों । शत्रू हरन यही तुम जानो ॥

वस राजन हम आज्ञा चाहते हैं ।

कंश—श्री महाराज की इच्छा । ( निमित्त ज्ञानी का जाना )

कंश—शेर—अभी कोंपलही निकली हैं जरा सी देर में मोड़ू ।

वस मैं अब देवकी वसुदेव को ही मार कर छोड़ू ॥

वार्ता—सत्य देवी का ध्यान लगाता हूं । शत्रू हरण का यही उपाय  
बनाता हूं । ( एक तरफ ध्यान लगाना आवाज का होना )

देवियों का आना

देवी—राजन हमको क्यों याद किया है ।

कंश—शेर—सुना है शत्रू दुनिया में कोई पैदा हुआ मेरा

मार दो जान से उसको मुझे इस दुख ने है घेरा ॥



देवी—चक्री अर्थ चक्री सुनो, हल धर ले हो जान ।

इन के सिवा जो शत्रु हो, छिन में ले ले प्रान ॥

### लावनी

छिन इक में लेलें प्राण राजा हम, दर नहीं कुछ लाते हैं ।

शत्रु तेरा जिस जा पै हो, मार उसे अब आते हैं ॥

अवधी भी जोड़ी हम सबने, पता नहीं कुछ पाते हैं ।

पुछ पाछ वह अवधि जोड़ कर, मार उसे अब लाते हैं ॥

( प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( दृश्य दूसरा—बाब दूसरा )

( गोकुल भवन )

( गोपियों का गाते नजर आना )

गोपी—गाना—यशोदा को पुत्र मिला माधो वन में । यशोदा० ॥

देवी ने दिया पुत्र अनाखा, बस रहो मोरे मन में । यशोदा०

हाय क्या कीना, मन हर लीना, पाव पक्ष को लखके ।

आखें चाहें रात दिन देखें, बसे रहो नस नस तेन में । यशोदा०

चितवन भों की प्रेम अनाखी, देखो सखी चल चल को ॥

मनके भाव प्रगट ये होता, मानो औतारी जन में ॥ यशोदा को०

( गाते गाते जाना ) देवियों का आना ॥

पहली देवी—गाना—गोकुल में शत्रु हमरा है, सुन लो घर के ध्यान ।

दम में दम में जान निकाले लेलो लेलो प्रान ॥

दू० देवी—शत्रु का प्यारी जान । मरना नहीं आसान ।

होगा न कुछ इस आन । जायगा अपना मान ॥ मेरी मान० ॥

ती० देवी—गाना तर्ज भजन ।

सखी आज पण्डिता का रूप बनावो ।

पुत्र कुलचन पापी तेरा जाके यहीं सुनावो ॥ सखी०

जो तम कुशल चाहते अपनी, जमना में इसको बहावो । सखी ॥  
चौथी देवी—माया मई अस्तन विष घोलूँ वार वार दूँ चुरवाई ।

जो न मरा वह मरे यतन से, पैरों से मिलकर दबावो । सखी

## प्रथम परिच्छेद ( ३ दृश्य बाब दूसरा )

### यशोदा का महल

कृष्ण महाराज का भूलो पै भूलना गोपियों का खुशी मनाना

गोपियां—गाना—तर्ज गुन्दू पै जुल्फों ने बांधी कटार दी गई । प्यारे  
(महबूबा गुलेनार दी गई तोबा । तोबा ।

गाना—ललना खिलावो, प्राणप्यारी, गोकुल की नारी सारी, माता तोपे  
जायें वारी । ललना खिलावो मन हरपावो, दिल बहलावो, ललना  
दिखावो प्राणप्यारी गोकुल की नारी सारी । माता तोपे जायें वारी

शेर—चांद चेहरे को लख शरमिन्दा हो आसमान चला ।

सदा पै शर्म हुई भाग चला भाग चला ॥

माता तुम्हारे भाग्य की तारीफ क्या करें ।

हमरी यही दुआ है कुशल तेम से रहें ।

जायें बलिहारियां । दिलवर प्यारियां । जीवे ये ललना भूलें

पलना जायें जायें वारी ललना ।

बारी बारी सिर गोपियों का बच्चे को गोदमें लेना

देवी का गोपी के रूपमें आकर दूधी पिलाना

कृष्ण का खींचना देवी का चीखना

### गाना

प० गोपी—आवो ललना लें बलैयां ।

दू० गोपी—(गोद में लेकर) वारी हो जाऊँ जाते रहो भय्या ।

ती० गोपी—पुष्पको भी दो गोद में मेरी भय्या ।

देवी गोपी के रूप में—(उठाकर) लावो पुष्प में पड़ूँ तोरे पैयां ।

आख बचोकर दध पिलाना कृष्ण महाराज का अस्तनों  
को खींचना देवी को चीखना

देवी—दुहाई । दुहाई । माता यशोदा तेरी दुहाई ।

यशोदा—वहन क्या विपत्ति आई ।

देवी शेर—मेरे अस्तन को खींचा है मभी मैं हाय हा मैया ।

परुं पैयां तुम्हारे मैं छुड़ाओ हाय हा मैया ॥

यशोदा—छोड़ो २ वहन मेरे स्तनों को छोड़ो ।

कृष्ण महाराज का छोड़ना देवी का गायब होना

दूसरी ओर से मायामई पण्डित का प्रवेश

यशोदा—(पंडित को देख कर) पण्डित जी को प्रणाम ।

पण्डितजी—बने रहो ग्वाल पाल । आनन्द रहो । तुम्हारा लखना  
देखने के लिये आज हम यहां पधारे हैं ।

यशोदा—विराजिये । विराजिये । (बैठता) ज्योतिष विद्या से विचार  
कर ग्रहों का फल सुनाइये ।

पण्डितजी—(कुछ गुनगुना कर) वस जिजमान आज्ञा चाहते हैं ।

यशोदा—श्री महाराज मनही मनमें गुन गुनाकर रहगये । कुछ तो जवान  
से निकालिये । ग्रहों का फल सुनाइये ।

पण्डित—माता मेरा चुप रहनाही उचित है ।

यशोदा—नहीं नहीं महाराज सुनाकर जाना होगा ।

पण्डितजी—अच्छा २ जो कहूंगा । करना होगा ।

यशोदा—अवश्य यदि बुद्धी अनुसार होगा ।

दूसरी तरफ एकदेव कृष्णकी रक्षा को अद्भुत रूपसे

पण्डित के भेष में आता है और बैठ जाता है

पंडित जी—लो सुनो । (भटक कर गाता गाते हैं)

## गाना-तर्ज रसिया

अर सोने की छुरियां हैं । अजी सोने की छुरियां हैं ।  
 ये चिंतवन जो लड़के की है, सोने की छुरिया हैं । अ०  
 तुम समझ रहे हो सुखे जिसको, दुःखों की लड़िया हैं ।  
 अजी दुःखों की लड़ियां हैं ।

दोहा—पैरों में जिसके पदम करदे घर का नास ।  
 गोकुल सब विध्वंश हो कौड़ी रहे न पास ॥  
 चलो अब अच्छी घड़ियां हैं । अजी सोने की छु० ॥

दोहा—जमना में फँको अभी, करो जग ना देर ।  
 वरना फिर पछतावोगे, जग में हो अंधेर ॥  
 अजी दुःखों की लड़ियां हैं । तुम समझ रहो० ॥

## ( दूसरे पांडित का जवाब )

दूसरा पांडित दोहा—पदम बुरा किस शास्त्र में, लिखा है नादान ।  
 पाखंडी आ सामने, पकड़ूँ दोनों कान ॥

अरे कहां पढ़कर आया है । तू बकता है कहां ध्यान । अरे क्या अद्भुत  
 माया है । तू०...

दोहा—पांडित जैसा तू बना, वैसा ही मो जान ।

थोड़े ही में समझ लो, लै लूँ तेरे प्रान ॥ अरे क्या अवसर  
 पाया है । तू पांडित है नादान । अरे कहां पढ़कर आया है ।

दोहा—देखूँ तेरे गुरु को, चल तू मेरे साथ ।

गर किंचित भी ऐव हो, बिकूँ मैं तेरे हाथ ।

अरे कहां धोखा खाया है । अरे कहां पढ़कर आया है ।

## ( कान पकड़ लेना )

देवी—क्यों मरने को जी चाहता है ।

देवका—अय प्यारी दिले शैदा जो तू है वही मैं हूँ अय प्यारी

( कहते हुवे एक तरफ चले जाते हैं )

## प्रथम परिच्छेद ( दृश्य ४ )

जंगल में दरिया दुर्योधन आदि कौरों का ईर्ष्या भाव करना  
कौरवा मिलकर गाना—दो आज भीम को मार ।

वृत्त ऊपर आज उसे चढ़ाओ । पेड़ उखाड़ दरिया में बहाओ  
सरपर भारी चोट लगाओ । सोचो हो क्या यार दो आज  
भीम को मारो ॥

एक एक करके पाँचो मारो । फिर तो अतुल सुख को  
पावो तनका जोर लगाओ प्यारो । होवै जै जै कार । दो०

( भीम को आना कौरवों का चुप होना )

भीम—( हंस कर ) है । है । आज कौरवों की सैना क्या सोच रही है

शेर—देख कर मुझ को अकेला खुश हुये हो आज तुम ।

याद रखो इसतरह नहीं पा सकोगे ताज तुम ॥

कौरवा—आत यह आपका खास खयाल है कौरवों का शरीर आप का  
गुलाम है । ( पेड़ देख कर )

चढ़ो इस पेड़ पर आता यही दिल में हमारे है ।

इनायत की नजर हम पर हो हम आता तुम्हारे हैं । (भीम का चढ़ना)

भीम—लो मैं अभी चढ़ता हूँ । ( भीम का चढ़ जाना )

कौरवा—उखाड़ो उखाड़ो यारो देखते क्या हो । ( कौरवों का चिपटना )

भीम—( पन्न आसन लगाते हैं ) उठावो २ अपना २ बल दिखावो ।

कौरवा—उखाड़ो यारो देखते क्या हो । ( सब का हारमानना )

भीम—लगावो अब के जोर और लगावो ।

कौरवा—आता हमतो हंसी करते थे हंसी ।

भीम—( उतर कर ) बेशक तभी तो पेड़ उखाड़ने का दम भरते थे ।

गाना—तर्ज तुम से ऐंग बेरा गेर मैंने लाखों देखे भाले ।

तुमसा धोका देने वाले मैंने लाखों देखे भाले ॥

मीठी बातें करने वाले, मैंने लाखों देखे भाले ॥

आओ । आओ । आओ । आओ । ( गदा घुमाकर )

मुझ से रण संग्राम मिचावो ॥

एक मुष्टका सेही मेरे सौ कोरव के लागे ताले ॥ तुमसे धोका ०

चढ़ा देख तुमरे मन आई, अब तो इस की करो सफाई ।

फूँक २ कर दूँगा छाई, और किसीके पड़े हो पाले ॥ तुम ०

( कौरवा घबरा कर घुटने मोड़ कर )

कौरवा—गाना-हंसी करते थे आत । हंसी करते थे आत । तुमरी हमरी

एकही है मात हंसी ० ॥

पिता तुल्य तुम हमरे आता, हो तुम चतुर सुजान ।

हांसी में ये हुई गल फांसी, बखशी हमरे प्राण ॥

नहीं मन में ये बात, नहीं मन में ये बात, तुमरी हमरी ० ॥

भीम—शेर-चढ़ो सब पेड़ पर मिल कर यही आज्ञा हुई तुम को ।

मैं देखूँ कौन चढ़ता है, दिखाओ बल सभी मुझ को ॥

कौरवा—लो आता हम अभी चढ़ कर दिखाते हैं ।

( सब कौरवों का चढ़ना भीम का पेड़ उखाड़ना )

भीम—( खम ठोक कर ) बोल श्री जिनेन्द्र देव को जै ।

( पेड़का उखाड़लेना कौरवों का घमा घम गिरना )

कौरवा—बचावो २ आता हमारे प्राण बचावो ।

( भीम के मन दया आती सब को बचाता है )

कौरवा—( पेड़ से उतर कर ) चलो आता दरिया अबूर की सैर करेंगे ।

कौरवा—देखो पानी के अन्दर कैसे चेन्नहा मोती दीख रहे हैं ।

भीम—( भुक् कर देखता है ) बाहर क्या अच्छे मालूम होते हैं ।

कौरवा--( पैर पकड़ कर धक्का देते हैं )

भीम--( गोतै खाता हुवा ) अरे चांडालो मुझसे बच कर कहां जा सकते हो  
याद रखो कि तुम सौ के सौ को मैं इकलाहो प्राण रहित करूंगा

कौरवा--देखा जायगा । पहिले अपने प्राण तो बचा । चलो यागे काम  
फतह हुवा । ( ताली पीटते हुये भाग जाते हैं )

भीम--( कुछ देर में निकल कर ) कौरवा पापी महान है । हमारे मारने  
का इन लोगों को ध्यान है । खैर देखा जायगा ।

दाहा--जाको राखे साइया, मार सके नहीं कोय ॥

बाल न बँका कर सके, जो जग वैरी होय ॥

( प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( ५ दृश्य )

देवियों की वर्तालाप

प० देवी--बड़ा अपमान हुवा ।

दू० देवी--परन्तु मेरे कहने पर तुम्हारा कहां ध्यान हुवा ।

प० देवी०--जो हुवा । सो हुवा । अर्वाके फिर उसका बल देखने को जी  
चाहता है ।

प० देवी--फिर वही होगा ।

दू० देवी०--कुछ भी हो । मैं जम्पल वृत्त बनूँ ।

ती० देवी०--तो मैं अरजन वृत्त का रूप धारण करूँ ।

प० देवी--वाह वाह क्या अच्छी बात है । हम तुम दोनों ओखली के  
इधर उधर खड़ हो जायेंगे जिस समय कृष्ण हमारे नीचे आयेगा

ती० देवी--इधर से तु और उधर से मैं गिर कर प्राण रहित करेंगे ।

चौथी०--और मैं यक्षणी बन कर खाजाऊंगी ( अद्भुत डकौरा का लेना )

पा० देवी--मैं सांड का रूप धर प्राण रहित करूंगी ।

छ० देवी—यदि हम से कुंवर न जीता गया तो निया होगा ।  
सा० देवी०—अरी बावली जीता क्यों न जायगा । यदि ऐसा हुवा तो  
हम अपने भरतार को बुला कर लायेंगी परन्तु शत्रु को  
अवश्य नीचा दिखायेंगी ।

प्रस्थान

कृष्ण महाराज मित्र के साथ आते हैं मुह और हाथ  
दही माखन में सना हुआ है

कृष्ण—(यार के हाथ में हाथ मार कर) कही यार कैसी भई ।

यार०—(हाथ में हाथ मारता है) खून खाये दूध और दही ।

कृष्ण—( मटकी लेकर ) लो । लो । यार खाओ (यार का गाना)

यार गाना—यार मैं तो खा खा के हुवा दिवाना ॥ यार० ॥

खा खा के माखन अफरा है पड़ स्वामी मुझको बचाना ॥

सहस्र मटकनी माखन खाई, धन धन तुम को बीरा ।

सब गोपिन आ रोला करेंगी, चाहिये न ऐसा सताना ॥ यार०

कृष्ण—कुछ भय मन में न लावो आता, खावो, खावो, खावो ।

जो कोई पूछे किसने खाया, कृष्ण का नाम बताना ॥ यार० ॥

(दोनों का मिल कर खाना यशोदा का आना)

यार—भागो, भागो, देखो यशोदा माई आती हैं ।

कृष्ण—आओ २ छिप कर देखें ये क्या कहती हैं । ( छिप जाना )

यशोदा—(हाथ मल कर) हाय हाय यह घर में आज क्या खेल बखेड़ा है ।

हाय २ दय्या यह क्यों हुवा मेरी मय्या । अरी शारदा हे गोमती  
तुम कहां चली गई हो ।

गोमती—माता क्या है ।

यशोदा—देखती नहीं यह आज घर में क्या खेल बखेड़ा कराया है ।

गोमती—माता यह सब कृष्ण महाराज का माया है । ( गोपियां आती हैं )



गोपीबहुनसी---हाय, हाय, 'हमारा साश-माखन खाया है। दुहाई दुहाई  
यशोदा माई तेरी दुहाई ।

यशोदा---अरी क्या विपत्त आई । ( सब गोपियों का मिलकर गाना )

गाना---तर्ज=अय प्यारी दिले शैदा जो तू है वही मैं हूँ ।

सुनिये यशोदा रानी छोड़े यह वृज तिहारो ।

कहीं जाय के वसंगे यहां से करें किनारो ॥ सुनिये० ॥

नित कहां तलक सहिये नुकसान-तेरे सुतको ।

घर जाये के हमारे माखन चुरायो सारो । सुनिये० ॥

दू० गोपी---छींके पे होके मोरी लठियासे फोड़ डारी ।

दधी की मथनियां तोड़ी । माखन सभी बिगारो ॥ सुनिये०

नित करे हान हमारं । माता इसे लो वरं जो ।

ऐसा चपल यह दीठ है-। यशोदा ये सुत-तिहारो । सुनिये०

यहां तेरे पास वालक, ये वन के आये बैठे ।

जाकर के घर सखिन के, माता जरा निहारो ॥ सुनिये० ॥

यशोदा---अरी देखो तो यह कहां गया है ।

गोपियां---( देख कर ) देखिये वह चुप चाप छिपा हुआ है ।

यशोदा---( पकड़ कर लाना ) अरे कपूत यह आज घर में क्या कर  
रक्ता है । और देख सब गोपियां मुझको उल्लहता दे रही हैं

कृष्ण---( हंस कर ) माता माखन खाने को जी चाहता है ।

यशोदा---अभी माखन खाकर तृप्ता नहीं हुई है । तब ये अङ्गुण  
मुझ से सहन न होगा । ( रस्ती उठाकर । यस मैं तुझ को  
बांध कर रखना उचित समझती हूँ ।

पत्थर की ओखली से कृष्ण का बांधना कृष्ण महाराज का  
सुसकराना यशोदा का प्रस्थान )

( सब गोपियों का जाना दी बृत्तों का आनकर खड़े होना )

कृष्ण---( आंख से इशारा करके ) आगये मेरे शत्रू भी आन खड़े हुवे

## (यार का आना)

कृष्ण महाराज को भटका भारना पत्थर उखड़ कर टुकड़े टुकड़े होना ।  
शीघ्रता से हाथ में हाथ मार कर जवाब देना ।

यार—कहो यार यह क्या भई ।

कृष्ण—( हाथ में हाथ मार कर )

खूब खाये दूध और दही । ( यार अचम्भित हो जाना )

यार—यहतो कोई आतारी है । बोल श्रीकृष्ण महाराज की जे ।

कृष्ण—( पेड़ों को उखाड़ते हुवे ) तुम दोनों मेरे क्यों शत्रू हुवेहो ।

( उखाड़ना देवियों का निकल कर भागना ) माया मई सांड

## का आना

यार—भागो भागो यह सांड महाबलवान है ।

कृष्ण—यह माया मई सांड है तुम्हारा कहा ध्यान है । ( दोनों का लड़ना सांड का निरमद होकर भागना यक्षणी का आना )

यक्षणी—( हाथ लपका कर ) खाऊँ, खाऊँ, आज तेरा भोग लगाऊँ ।

( कृष्ण की तरफ़ को लपकना )

कृष्ण—( थपड़ मारकर ) आ, आ, तुझ को शत्रुताई का मजा चखाऊँ

दोनों का धोर संग्राम यशोदा माई व वाला बाल का

अचम्भित होकर देखनी यक्षणी का भागना गोकुलवासी

धन्यवाद देते हैं

प्रथम परिच्छेद दूसरा बाब (छठा दृश्य)

( देवकी का महल )

देवकी—( बलदेव से ) बेटा । आज पुत्र के दर्शनों को जी भटक रहा है

बलदेव—( सोच कर ) माता पुत्र के देखने की एक तरकीब हो सकती है

देवकी—क्या है शीघ्र बताओ ।

बलदेव—गडवें पूजन अर्थ जाना ।

देवकी—वेदा यह मिथ्यात है, जिन बानी, जिन मुनी, जिन विव को पूजनाही सम्यक्त है । क्योंकि गडवों के पूजने से कर्मों की निरजरा नहीं है ।

बलदेव—अवश्य ये सत्य है । परन्तु अब क्या करें बिना परंपत्र रचे पुत्र के दर्शन महाल हैं ।

माता—संसार में सदैव मिथ्यात होने का मुझको ख्याल है ।

बलदेव—माता जो होना होगा होता रहेगा । आप अपना कार्य करिये

देवकी—खैर वेदा जैसी अपनी समझ । परन्तु पुत्र से मुझ को शीघ्र मिलाओ ।

बलदेव—आज अमावश का दिन है नगरीमें मनादी कराता हूँ कि सब मथुरा बासी गोकुल में धावो । यखें पूजने की खुशी मनावो

देवकी—मौन धारण करती है बलदेव जाते हैं ।

बलदेव का जाना बहुत सी स्त्रियों का आना गडवों के पूजने की खुशी मनाना ।

गाना

चलो सखी मिल गोकुल को गौ माता पूजें आज जी । गव० ।

माता इस पर जां बलिहारी, दूध पिलाती शाम सवेरी ॥

बलध चलें हल करें ना देरी, बिगड़े सवारें काज जी । मौमाता ॥

मावस को सब मिल कर आओ, पूजा कर कर हर्ष बढ़ाओ ।

चलो चलो गोकुल को बावो, रक्खो हमारी लाज जी ॥ गौ० ॥

( देवकी व मथुरा बासियों का प्रस्थान )

( देवी देवों का प्रवेश )

देवी ( देवसे गाना—तर्ज डेढ़ मिसरा

गोकुल में एक ललना है नहीं बलका ठिकाना । नहीं कुछ उसका ठि० ।

देवें भी गर जाय तो वां मातही पाना । शरमिन्दा हो आना ।

( हमें रूप बदल कर गई वां सातोही जाना । मगर वह मनमें डरा ना । गो०  
गो मान भंग हमरा है अपनाही लो जाना । नहीं कुछ हम है बिगाना ॥  
देव-प्रिये यह क्या खाम खयाल है ।

गाना तर्ज-बुढ़ा छोटीसी छोकरी को ब्याहे लिए जाय ।  
कैसी बातें हैं तुमारी सुन्दरिया जान । आंधी चलाऊं मेह बरसाऊं  
लेलूं लेलूं छिनक एक में जाके प्रान । कैसी० ॥ प्रलय दिखाऊंगा, जल  
में बहाऊंगा । मारूं र मैं पत्थर शिला तान तान ॥ कैसी० ॥ प्रस्थान ॥

## प्रथम परिच्छेद ( ७ दृष्य गोकल भवन )

गौवों का पूजना मथुरा वासियों का आना

गोपियां—(गाना) रात दिन पूजो जी गइयां । रात दिन पूजो जी गइयां  
पूज पूज मन इर्ष बढावो । लेवो लेवो बलैयां ॥ रात० ॥  
बढ़दे हो तो जगको पालें, बछियां दूध पिलैयां ॥ रात० ॥

( गवालियों का लठ लेकर कूद कूद कर गाना )

बच्चें पालें जगको पालें, गौ माता कहो भइया । रात दिन० ॥  
देवकी=बहन यशोदा आओ । अपना कुवर हमें दिखावो ।  
यशोदा=माता अभी बुलाये लाती हूँ ।

( जाना कुछ देर में लेकर आना )

कृष्ण महाराज का आकर देवकी के पैरों पर गिरना

देवकी--गोद में बिठा कर आनन्द रहो बेटा चिरंजीव रहो ।

( गोद में बिठा कर मुह चूमना अस्तनों से दूध की धारा का निकलना )

बलदेव--( मनमें ) सितम गजव्र भेद आशकार हुता ॥ माता को गौके  
दूध से न्हवन कराता हूँ तार्कि-स्तनों की धारा का पता न लगे ।  
लो माता आज गौ के दूध से न्हवन करो ( कलशा दूध का माता  
के सर पर ढालना )

देवकी--बेटा यह क्या ।

बलदेव--कुछ नहीं आज गौ के दूध से न्हवन करो ।

देवकी—कलशा मुझे दो मैं अभी न्हुवन कर आती हूँ (जाती है)

कृष्ण—माता कहां जाती हो मैं भी आता हूँ । जाना ।

( माता का दूसरे कपड़े बदल कर आना )

देवकी माता—यशोदा हर्ष कर हर्ष कर ऐसी त्रिखंडी पुत्र को देख कर हर्ष कर ।

यशोदा—माता आपकी अशीर्वाद मेरे लिये सुफल हो ।

देवकी गाना—सुनो तुम कुंवरा की माता । करम का पार नहीं पाता ॥

दो०—प्राक्रम तरे कुंवर के कहत सकें नहीं कोय ।

बलि न बैका कर सकें जो जग बैरी होय । कहूँ क्या कहीं नहीं जाता ।

सुनो तुम कुंवरा की माता । दोहा ।

यशोदा०—गोकुल वासी दास है, पुत्र लो अपना जान ।

॥ रूप रूम में कुंवर को वस रहे मेरे प्राण ॥ भूभू मोजननी

करा जाता ॥ दास है तुमरे हम माता ॥

देवकी दोहा—तुमरा ही सौ भाग्य है देखो बाल गोपाल ।

हमको पापी जान लो कैसे देखें लाल ॥ नहीं कछ समझ में

ये आता । सुनो तुम कुंवरा की माता ।

दोहा—मावस में हर माह के, पूजे गउव आये ।

जो तुम्हको कुछ चाहो, लीजो वह मंगवाय ॥ लाल तेरा

जो कुछ हो खाता भोजन मथुरा से माता ॥ सुनो तुम ॥

बलदेवजी—बलो माता सध्या का समय होनेवाला है ।

(देवकी—बेटा अभी चलती हूँ (कृष्ण महाराज चिपट कर) )

कृष्ण—नहीं माता तुम मुझको बहुत प्यारी लगती हो । मैं नहीं जनि दंगा

। देवकी (मुहाचूम कर) चिरंजीव रहो । आनन्द रहो ।

( माता का जाना कृष्ण का पकड़ना )

कृष्ण—माता कहां जाती हो ।

माता देवकी—बेटा ये पापी नेत्र तरे प्रेम रस कातुहल देखने स मजबूर है

बिलेदेव—( ताज्जुब से ) महा भेद खुला जाता है। माता-ग्रह क्या कहती है।  
देवकी—अच्छा बेटा लो चलो । ( देवकी का जाना कृष्ण का पीछे

लपकना )  
यशोदा—ठहरो २ । बेटा कहा जाते हो । ठहरो ।

॥ ( कहते हुये सर्ब का प्रस्थान ) ॥

## प्रथम परिचैद ( आठवां दृश्य )

भयानक जंगल में

जिनमुनी का फोटू परदे पर दिखाई देता है पीछे एक्टर खड़ा होकर वार्ता करता है धृतराष्ट्र आता है

धृतराष्ट्र—( पैरों में गिर कर ) श्रीमहाराज के चरणारविन्दों को नमस्कार है ।

मुनि—राजन, तेरे हृदय में धर्म की बुद्धि हो ।

धृत०—श्रीमहाराज मुझकी आश्चर्य होता है । कि पांडव तथा दुर्योधन आदि में परस्पर विरोध का क्या कारण है ?

मुनि-सांसारिक जीवन की प्रकृति भिन्न भिन्न है ।

दोहा—एक भरस से जिए सज्जन दुर्जन गेह ।

लोह कवच रक्षा करे, खांडा खंडे देह ॥

दुर्योधन आदि १०० सौ पुत्र जो तरे हैं । वह दुष्ट हैं । धर्महीन कर्म हीन क्रिया हीन हैं और युधिष्ठिर आदि पांचों भाई सज्जनता लिये धर्म में लीन चर्म शरीरी तज्ज्व मोक्ष गोपी हैं ।

धृत०-महाराज यदि संग्राम हुवा तो किसकी विजय होगी ?

मुनि—पांडव की विजय होगी एक संघर्ष में भीमसेन १०० पुत्रों को प्राण रहित करेगा ।

धृत०—हा ! माण रहित ! सौ पुत्रों को माण रहित देखूँ यह मुझ से न होगा । ये संसार जंजाल है मोह जाल से निकलना महाल है

### गाना

शरण लई जिन चरणों की “मोहे” जिन दिता दो आजजी । मोहे० ।

जप तप करके कर्म जलाऊँ, करूँ निर्जरा ध्यान लगाऊँ ।

आधा २ दुर्योधन को, देवूँ संगरी राज जी ॥ शरण० ॥

दोनों में सन्धी रहे ताके, आधा आधा करदूँ जाके ।

कृपा करके ज्ञान देव अब, बिगड़े संवारो काज जी ॥ मोह० ॥

वार्ता—श्रीमहाराज दुर्योधन आदि पांडवों में सन्धी करना उचित समझता हूँ ।

मुनि—सन्धी होना तो असम्भव है ।

धृत०—श्रीमहाराज ? जो कुछ होना होगा । होता रहेगा । वस अब सेवक जाता है । और दोनों को आधा २ राज देकर दिता लेने आता है

प्रस्थान

### प्रथम परिच्छेद ( ६ सीन )

धृतराष्ट्र का दरबार दुर्योधन आदि का बैठे दिखाई देना

धृत०—बेटा दुर्योधन ?

दुर्यो०—( हाथ जोड़ कर खड़े होकर ) पिता जी आज्ञा ?

धृत०—हमारा विचार है कि संसार असार है ।

दुर्योधन—( चौंक कर ) है पिता जी यह क्या ?

धृत०—वस बेटा मन में बैराग्य है ।

दुर्यो०—कारण ?

धृत०—कौरवों का परस्पर ताणा न मारणा ।

दुर्यो०—उन दुष्टों ने पिता जीकोभी कष्ट दिया ।

धृतराष्ट्र—दुष्ट कौन ॥

दुर्योधन—वही पाँचों पांडवों ।

धृतराष्ट्र—नहीं तू असत्य कहता है । वह भग्यात्मा है सज्जन है ।

दुर्योधन—वस पिता जी मैं ही दुर्योधन दुरजन हूँ ।

धृतराष्ट्र—वस बेटा वैराग्य का यही कारण है । अब तुम और पांडवों  
भिन्न भिन्न देशों में आधा २ राज्य करो ।

दुर्योधन—आधा आधा वह पाँच और हम सौ । क्या यही न्याय है ।

धृतराष्ट्र—अवश्य यही न्याय है । क्योंकि वह पाँचों पांडवों मेरे भाई हैं ।

दुर्योधन—आप के भाई तब तो राज के ६ हिस्से होने चाहिये ।

धृतराष्ट्र—सोचो समझो क्योंकि पाँचों भ्रातृ युधिष्ठिर आदि मेरे भ्रातृ  
पांडवों के समान हैं ।

दुर्योधन—तभी तो पुत्रों का अपमान है ।

धृतराष्ट्र—वह कैसे ।

दुर्योधन—कहें क्या खाक कोई आप के पंतक निराले हैं ।

हमें बरबाद करने को यह दंग अच्छे निकाले हैं ।

जिन्हें कहते हो इन्साँ दर असिल वह नांग काले हैं ।

पिला कर दूध तुमने आसती के साँप पाले हैं ॥

धृतराष्ट्र—बेटा ईर्ष्या भाव को त्यागो । इसही में तुम्हारा कल्याण है ।

शेर—किसी से चीन लेते हैं किसी को ताज शाहाना ।

करम देते हैं सुख दुख ये कभी विस्तर फकीराना ॥

किसी के धन के लेने से नहीं होता धनी कोई ।

तू मूरख बन रहा बेटा क्यों तूने आज पत खोई ॥

वह भ्राता भ्रातृ तरे हैं तू पाँचों का हुवा भ्राता ।

पिता यश ये मुहब्बत हो, सगी ज्यों भ्रातृ हो माता ॥

ये आधा राज पांडव का, धरा मुझ में अमानत है ॥

पढ़ें पत्थर यह कहते क्या खयानत है खयानत है ।

ऐश आराम करने को, ये आधा राज क्या कम है ।

करो आनन्द महलों में हुवा बेटा यह क्या ग़म है ।



जो होता न्यायवेत्ता तू, तो किस्सा साक कर देता ।

मिला एक वस्त्र ही होता, तो आधा चाक कर देता ॥

दुरयोधन—मौन धारण करता है ।

धृतराष्ट्र—सैना प्रती ।

सेनाप्रती—श्री महाराज ।

धृतराष्ट्र—जावो पांचों भाई युधिष्ठिर आदि को शीघ्र बुला कर लावो ।

सेनाप्रती—जो आज्ञा । ( जाता है बुला कर लाता है )

( कौरवों का काना फूँसी करना पांडव का आज्ञा )

युधिष्ठिर—( जांचा को चरण लू कर ) पिता को क्षत्रियों को प्रणाम ।

धृतराष्ट्र—कल्याण हो कल्याण हो वेदा युधिष्ठिर को इस समय मेरा भ्राता

मौजूद नहीं है । परन्तु मैं तुम को अपना भाई पांडव के समान

जानता हूँ । इस लिये अर्ध राज करने का अधिकार देता हूँ

तुम को पांडव के नाम से पुकारता हूँ । और आइन्दा सकल

प्रजा को यही हुक्म देता हूँ । कि युधिष्ठिर आदि पांचो भ्राता

को भ्रातृ पांडव के नाम से पुकारें । आधा राज करें ।

दरबारी—श्री महाराज की जो आज्ञा ।

धृतराष्ट्र—( तजिशाही उतार कर ) आज प्रहस्ताश्रमा त्याग करते हैं

जिन दिक्क लेने जाते हैं । ( जाना )

दुरयोधन युधिष्ठिर आदि—ठहरोर पिता जो ठहरीं । कहते हुवे प्रस्थान ॥

( कृष्ण महाराज का गजवैद्यपते नगर आना आधी तूफान में ह का

प्रथम परिच्छेद ( बाव दूसरा १० दृश्य )

( पदा गोवरधन परवत )

( कृष्ण महाराज का गजवैद्यपते नगर आना आधी तूफान में ह का

प० रवालि०—हाय हाय मइया यह क्या विपत्त आई

दू० रवालि०—दुहाई दुहाई कृष्ण महाराज दुहाई ।

कृष्ण—क्या आकृत आई ।

ग्वालियों का—गीना—तेज रसिया ।

चारों ओर यह हुवा अंधेरा—यह क्या होगई बात ।

आंधी आई जोर शोर से दिनकी होगई रात ॥ चारो० ॥

जमना का उमंड उमंड कर आवे हमरे सात ।

विजली तड़के मेरा बरसे डरपो हमरो गात ॥ चारो० ॥

गोकुल में गौ डूबन लागी रोवे हमरी सात ।

अब हमरे जीवन की रक्षा तुमरे ही है हाथ ॥ चारो० ॥

( बारिस का बरसना विजली का तड़कना चारों ओर  
तूफान का नजारा एक ग्वाल का घबरा कर पैरों में  
आकर गिरना )

ग्वाल्या—( घबराकर ) बचावो २ स्वामी प्राण बचावो ।

शेर—भंवर से पार होंगे तो तुम्हारे ही सहारे हम ।

लगावो एक ठोकर जा लगे फौरन किनारे हम ॥

यशोदा माई आती है

यशोदा—बेटा ! बेटा ! कृष्ण बेटा (गोद में लेना) आ, आ, आ माता

की गोद में आ । तूफान से निजात पा (मुह चूम कर) मुझको  
अपने मरण का दुख नहीं है । किन्तु बेटा तेरे दुख से दुखित हूँ ।

शेर—मेरी टूटी हुई आंसू का बस तुमही सहारा हो ।

मेरे दुख के समन्दर का सिरफ तुमही किनारा हो ॥

कृष्ण—माता क्यों हिरास होती हो लो सुनो ॥ गाना० ॥

माता क्यों मनमें घबराओः—

देव मई यह अतिशय देखूँ, जिन एक-मन समझाओ । माता० ॥

जितना बल हो सुर असुरनमें, सब मुझको दिगलावो ॥ माता० ॥

गोवर्धन पर्वत को उठाऊँ गोकुल वासी आओ ॥ माता० ॥

सबको सुख हो परबत नीचे, आओ, आओ धावो ॥ माता० ॥

कृष्ण महाराज का झपट कर पर्वत को उठालेना आवाज  
का होना गोकुलवासियों का नीचे पर्वतके आना  
देवों का आनकर प्रार्थना करना

### गाना

गुन वरनन करे कहां तक तुमसे पारना जी । तुमसे पारनाजी ।  
धन धन धन अपार माया । सूर वीर प्रभू पार न पाया ।  
तन मन धन सब हमरा तुम पर चारनाजी ॥ गुन० ॥

पदों का आहिस्ता २ गिरना ड्रापसीन होता है

### प्रथम परिच्छेद (३ वाव प्रथम दृश्य)

कंश का महल ( देवी आती है )

देवी—कंश सावधान रहो तेरा शत्रू बलवान है ।

कंश—हैं । हैं । क्या तुम से भी अधिक बलवान है ।

देवी—( गाना ) तर्ज—सदमे हैं यह जीते जी के वास्ते ।

शत्रू है बलवान राजा जान लो । लड़ना सनमुख तुम नहीं ये मान लो  
हर दिखाया हमने नाना रूप से । मातही पाई घटाई शान लो ॥

तीन खण्ड में है नहीं कोई शरमा, तोड़ डालो जाके उसकी आनलो

देवी—राजन् हम आज्ञा चाहते हैं ।

कंश—(मायूसी से) जाइये जाइये !

(देवी का जाना) कंश का अफसोस व खौफजदा

होकर बैठना सेनापति को आना

सेनापति—श्री महाराज गजब है । सितम है

कंश—क्या है क्या हुआ ?

सेनापति—आयुध शला के द्वार पर तीन देव मड़े शास्त्र पैदा हुये हैं

कन्श—क्या शस्त्र पैदा हुये हैं । कुछ कहो तो ।

सेनापति—श्रीमहाराज धनुष व नाग शय्या व सख दिव्यमई स्वयमेव उत्पन्न हुये हैं स्पर्श करना क्या सन्मुख जानाही महाल है जो साहस करके जाता है उसके सर पर काल है ।

कन्श—क्या काल काल करते हो । चलो हम खुद चलते हैं (प्रस्तान)

## प्रथम परिच्छेद (३ बाब २ सीन)

आयुध शाला (कन्श देखने को आता है)

कन्श—(आयुध शाला को संज्ञाता है आवाज होती है आग व नाग दिखाई देते हैं ) अरेर यह क्या आफत आई । सेनापति सुनो ।

सेनापति—श्री महाराज आज्ञा ?

कंश—किसी निमित्त ज्ञानी को शीघ्र ही बुला कर लावो ।

सेनाप०—श्री महाराज अभी बुला कर लाया । ( जाना कंश का रंज करने )

कंश—हाय २ करूं तो क्या करूं । शत्रु का भय निश दिन लगा हुआ है । काल के समाचार कानों में गूंज रहे हैं । ( रानी का आना )

शेर—न वह जिस्म रहा न वह गात रही न वो जात बुलंद सफात रही ।

न वह दिन ही रहा न वह रात रही न वह पहली सी कोई बात रही ।

रानी कंश—स्वामी । स्वामी । यह क्या कह रहे हो । रानी आती है ।

कंश—( आंख में आसू आती है ) प्रिय कुछ नहीं ।

रानी—नहीं नहीं कुछ तो अवश्य है ।

कंश—प्रिय सुनो ।

गाना—सीधा करूं मैं काम जो उलटा हुआ देखू ॥

फूटे हैं भाग तेरे ये पलटा हुआ देखू ॥

शत्रु है सरपै जीने की उम्मेद छोड़ दे ।

आता है काल गूंजता भपटा हुआ देखू ॥ सीधा ०

स्वप्ना जो हुआ रात को सीने पे है शत्रु ।

पीता है खून नाग हा लिपटा हुआ देख ॥ सीधा० ॥

करने के जाये काम वह सब कर चुका हूँ मैं ।

तर सुहाग में मिय खटका हुआ देख ॥ सीधा० ॥

रानी---सुहाग सुहाग हाय २ फूटे मेरे भाग । गाना ।

तर्ज० तोरी बल बल है न्यारी तोरी कल बल है न्यारी करो० ॥

गाना---कैसे फूटे हैं भाग, हाय हाय सुहाग, लागी कर्मों में आग,

हाय दुख भारी । सुख हारी दुख भारी कैसे० ।

हाय हाय सैय्यां वाह मैं प्यारी जान तुमरे दरससेही जोते  
हैं प्रान अजी छोड़ो ये बात । मैं हूँ तुमरेही सात । भारो शत्रु  
क्रेलात, अजी वाह वा वाह । वाह वाह वा । वाह वा वा । कैसे०

सेनापती---श्री महाराज निमित्त ज्ञानी आते हैं ।

कंश---अच्छा आने दो ( निमित्त ज्ञानी का आना कंश हाथ जोड़कर )

कंश---महाराज के चरणों को प्रणाम ।

निमित्त---आनन्द रहो । राजन कैसे याद किया ।

कंश---श्रीमहाराज । मेरी आयुधशाला नाग सैय्या । धनुष शंख तीन

। दिव्य मई शस्त्र स्वमेव उत्पन्न हुये हैं । उन को कौन जीतेगा ।

निमित्त ज्ञानी---( कुछ सोच कर ) श्री महाराज उन को आप का शत्रु

ही जीतेगा और वही जीत सकता है ।

कंश---मेरा शत्रु ।

निमित्त ज्ञानी---जी हां । आप का शत्रु ।

कंश---और वह मथुरा में आकर जीतेगा ।

निमित्त---( सोच कर ) जी हां मथुरा में आकर ही जीतेगा ।

कंश---( हाथ मल कर ) हाय हाय यह क्या ।

निमित्त---वस राजन हम आज्ञा चारते हैं ।

कंश—आपकी इच्छा ( निमित्त शानी का प्रस्थान )

कन्श—शत्रु को कैसे जीते क्या कारण बनाऊँ । क्या खो कर मर जाऊँ  
( सोचकर ) वस वस यही कहूँ । द्वारपाल । द्वारपाल ।

द्वारपाल—श्री महाराज ।

कन्श—देखो मंत्री से कह आओ कि जो धीरे पुरुष मथुरा में आकर  
नाग सँभला, व धनुष तथा शक्ति को जीजेगा मैं उस को अपनी  
पुत्री व्याहूँगा । जगह २ दूत पठावे विलम्ब न लगावे ।

दूत—श्री महाराज अभी कह आता हूँ । जाना ।

कन्श—मेरा शत्रु इस घोषणा को सुन कर अवश्य आयेगा । वस मेरे  
इस खंजर खंखार का मजा पायेगा ।

शेर—दुनिया का उलटा हाल है, उलटी ही याँकी चाल है ।

नेकी से बनता काम कब, मकरो दगाही ढाल है ॥ ( प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( ३ वाँ अंश )

( कृष्ण महाराज का गडवे चराते नजर आना बलदेव जी  
का हस्तप्रहार की कलियों का सिखाना )

बलदेव—( कृष्ण से ) भाई साहबों क्या निशदिन गडवों काही-ध्योंन  
है । या कुछ हस्तप्रहार का भी ज्ञान है ।

कृष्ण—हस्त प्रहार ?

शेर—गवालिये सुत को कटारी बान से क्या काम है ।

देख कर मोहित हुआ मन आप का क्या नाम है ॥ शेर—

बलदेव—मेरो मन भी कह रहा है आज तू महमान हो ।

गोवरधन परब्रत उठाया आप अति बलबाली हो ॥

कोह को कैसे लठाना ? गवालियों का काम है ।

तीन खंड मालक बनो, कृष्ण आप काही नाम है ॥

कृष्ण—अवश्य ये सत्य है । परन्तु आप भूपाल । और मैं एक गोकुल  
का ग्वाल ? मेरे बड़े सौभाग्य का समय है जो आप की मुक्ति तुच्छ

- गाल के यहाँ महामान होने का विचार है । चलिए २ व्यालू का समय है चरण रज से पवित्र कीजे ।
- बलदेवजी—मैं आप के संग अवश्य चलूँगा परन्तु प्रथम आप एक तीर का निशाना दीले पर लगाकर दिखायें । और देखो सुनो ?
- शेर—कोह में तीर मारो तीर का कोना न मुड़ जाये ।
- मगर दीला उखड़ कर कोह से आसमान उड़ जाय ॥
- कृष्ण—परन्तु पर पास तीर कमान कहाँ ।
- बलदेव—तो मैं तीर कमान देता हूँ ।
- कृष्ण—मैं इसे चलाना नहीं जानता हूँ ?
- बलदेवजी—बायें हाथ में कमान दायें हाथ में तीर चढ़ाकर मारने का ध्यान ।
- कृष्ण—( तीर कमान लेकर ) बहुत अच्छा ऐसाही होगा ।
- तीर को कृष्ण महाराज दीले पर मारते हैं दीला पहाड़ से उखड़ कर आसमान को उड़ता है भयानक आवाज होती है ( यशोदा माई आती है )
- यशोदा—(कृष्ण से) बेटा यह कैसी आवाज ।
- कृष्ण—कुछ नहीं माता एक दीले को तीर का निशाना बनाया था ।
- यशोदा—बेटा मैं तेरे कौतूहल से बहुत डरती हूँ । और यह महान पुरुष तुम्हारे साथ कौन है ।
- कृष्ण—माता सुनो ।
- शेर—आज मुझ को अपने घर सौभाग्य का अभिमान है ।
- देख लो सर्वजने पुरुष ये हमारे यों महामान हैं ॥
- वार्ता—माता जी भोजन तो तैयार होगया होगा ।
- यशोदा—नहीं बेटा ।
- कृष्ण—कारण ?
- यशोदा—यही कि मथुरा से भोजन की सामग्री संभ्रा समय आयेगी ।

कृष्ण—हाय ! हाय ! (हाथ मलकर) जंगल वीरान में महमान का क्या  
सनमान करूँ या विष खाकर प्राण त्याग करूँ । हाय अपमान ।  
मेरा अपमान सामने महमान । गाना० ।

भोजन नहीं मिलता समय पर क्या मेरी तकदीर है ।

चोला छुट कर भ्रम हो यह क्या कोई तदवीर है ।

मात कुल को देखकर लज्जा ये आती है मुझ ।

किस खता पै हूँ मैं मुजरिम क्या मेरी तकसीर है ॥ भोज० ॥

जो मेरा देखे बदन फिर पाँव में देखे पदम ।

कोह को समझू हूँ राई, फिर भी मन दलगीर है ॥ भोजन० ॥

यशोदा—( शरमिन्दा होकर कानों पे हाथ धरती चली जाती है )

कृष्ण—भाई साहिब क्षमा क्षमा मुझ अभागी पर क्षमा ।

( हाथ जोड़ते हैं बलदेव जी हाथ पकड़ कर कौली भरलेते हैं )

बलदेव—गाना० तर्ज । जोगिया ।

कुछ सोच करो मत भाई, हम तुम दोनों मा जाई ।

मैं तुमरो महमान नहीं हूँ, मन को लो समझाई ॥

गुरु वासदेव पिता हमरो है, तुम लघु भ्राता भाई ॥ कुछ ॥

यादव वंशी कुल है हमरो, देवकी तुमरी माई ।

कन्श के भय से तुमको भ्राता, दीना या पहुँचाई ॥ कुछ ॥

प्रेम वार्ता कर कर वालो, समझो यशोदा माई ।

तरुण समय जब तक तुम्हरी हो, भद खुले ना राई ॥ कुछ० ॥

कृष्ण—(मुह देख कर) भ्राता ! भ्राता ! मेरे भ्राता है प्रभू मनकी

शंका आज दूर हुई (यशोदा आती है)

यशोदा—लो बेटा भोजन की सामग्री दूसरे अस्थान से लाई हूँ ।

कृष्ण—माता मेरे मुँहसे जो कटुक वचन निकले हैं । उनका प्रायश्चित्त  
दीजिये ।

यशोदा—बेटा मेरा मन तुम से अधिक प्रसन्न है चलिये चलिये महमान  
का भोजन जिमाइये ( प्रस्थान )

॥ १२ ॥



## प्रथम परिच्छेद ३ भाव ४ सीत)

### दरबार दुर्योधन

दुर्योधन व भीषम पितामह मय पांचो पांडवा व विदुरके दिखाई देना  
दुर्योधन—(भीषम पिता से) बाबा जी क्या यही न्याय है। कि एक  
भाग पांच को और एक भाग सौ को।

भीषमपि०—अवश्य यही न्याय है। क्योंकि एक भाग का तुम्हारे पिता  
धृतराष्ट्र को और दूसरे भाग का पांडव को। परन्तु अब  
पांडव के पांच पुत्रों को आधे राज पर और धृतराष्ट्र के सौ  
१०० पुत्रों को आधे राज पर अधिकार हुआ।

दुर्योधन—अधिकार। यह मेरी समझ में नहीं आती है।

भीषमपि०—दुर्योधन तरा कहां ध्यान है। यह शास्त्र का प्रमाण है। सजो

दोहा—जैसे मोहनी कर्म के भेद कहे दो जान।

तीन रूप समयक्त है, प्रचिस चरित्र मान ॥

कविच—पचीस चरित्र मान अरे दुर्योधन ज्ञाता।

करो मान सनमान, तर जा पांचो आता ॥

पिता तुम्हारे धम्म रूप थे, ज्ञानी माता।

जा कुछ होगया न्याय, करो तुम उस में साता ॥

वार्ता—वेदा सुधारा, संतोषी होना चाहिये।

दुर्योधन—सन्तोष।

शेर—राजा और विद्यार्थी रक्खे यदि संतोष।

निश दिन घटता ही रह धन विद्या का कोष ॥

भीषमपि०—फिर तू क्या चाहता है

दुर्योधन—राज्य के १०५ भाग। यदि ऐसा ना होगा तो जिस की

तलवार में जोर होगा। राज्य पर उसका अधिकार होगा।

शेर—देर अब हरगिज न होगी जंग के ऐलान में।

फैसला होगा ये बस तलवार के मैदान में ॥

भीम—क्रोध में होकर ।

शेर—रंग लाती है हिना पत्थर पै पिस जाने के बाद ।

आदमी बसता है लाखों ठोकरें खाने के बाद ॥

कौरवां परपंच लख कर भीम के मन खार है ।

सौ के सौ की जान लेना एक गदा की मार है ॥

आवो मेरे सामने ऐलान किस का नाम है । ( गदा घुमा कर )

मारना मरना यही बस क्षत्रियों का काम है ॥

युधिष्ठिर—शांत भीम शांत ।

नकुल-सहदेव--पांडव की देख अब तलवार कैसी शान की ।

ठोकरें खाता फिरेगा खोपड़ा मैदान की ॥

आर्जुन—एक मेरा तीर ले ले कौरवों के मान को ।

देखतेही देखते अब सौ की सौ लूँ जान को ॥

विदुर—आर्जुन यह क्या कहते हो । अथ दुरयोधन तेरी बुद्धि पर शोक है

लावनी—भ्याय अन्याय न जाना तूने कैसा तू अभिमानी है ।

भाई भाई से करे कुटिलता कैसा तू अज्ञानी है ॥

धन योवन क्षण भंगुर जग में कहां ओस का पानी है ।

धूप पड़े उड़ जाये क्षणक में ऐसी ये जिन्दगानी है ॥

प्रेम भाव हो सब जीवन से द्वेष भाव दुख दानी है ।

भ्रात प्रेम दुरयोधन भूला ये क्या मन में ठानी है ॥

दुरयोधन—( परपंच से ) अहं हं । क्या मेरे मन में भाइयो प्रेम

नहीं है । परन्तु ।

शेर—शर्म कुछ अच्छी नहीं थी परस्पर व्यवहार में ।

वैसे तो मैं जानता हूँ क्या धरा संसार में ॥

राज्य भी आधा देऊँ और लाखा मंडप साथ में ।

भाइयों से प्रेम तोहूँ आयगा क्या हाथ में ॥

वार्ता बस आज पांचो भाई युधिष्ठिर आदि को आधे राज्य पर

अधिकार होगा । और लाखा मंडप जिस को दुरयोधन ने

एक लाख रुपये से तैयार कराया है । वह भी मैंने अपने

भाई पांडव को दिया । सुखसे निवास करें । मैं इसही में प्रसन्न हूँ

भीषमपि०—शाहवाश ! बेटा शाहवाश । सज्जन पुरुषों का यही कार्य होता है । ( सभा विसरजन होती है )

( कुछ समय में विदुर तथा युधिष्ठिर आदि आते हैं )

विदुर—बेटा युधिष्ठिर हमको आश्चर्य है कि दुरयोधन ने लाखों भवन का एक दम तुम को कैसे अधिकार दिया ।

युधिष्ठिर—पिता जी मुझ को भी लाखों भवन लेकर आश्चर्य होता है ।

विदुर—अवश्य घंटा इस में दुरयोधन की माया चारी टपकती है ।  
दुरयोधन की मीठी बातें सुन कर विश्वास न लाना । क्योंकि वह तुम्हारा जानी शत्रु है । नीति का वाक्य है ।

श्लोक=दुरजने प्रिय वादी च नैत विश्वास कारणम् ।

मधु तिष्ठत जिह्वाग्रे, हृदय हलाहल विशम् ॥

चौपाई—बोलत मधुर वचन जिम मोरा । खाय मार अहि हृदय कठोरा ॥

येही दुरजन केर स्वभाऊ । भूल प्रीत न करिये काहू ॥

दुरयोधन की माया चारी । महल दियो कहाँ बात विचारी ॥

यामें शयन कवहुं नहीं कीजे । शत्रु भवन यह मन धर लीजे ॥

आर्जुन—पूज्य पिता जी हम शत्रु भवन से खबरदार रहेंगे ।

( पांडव का प्रस्थान )

विदुर—गाना—खुदाऊँ एक सुरंग जाकर अभी मैं ।

करू जलपान और खाना तभी मैं ॥

कोई घर हो मुसीबत काम आवे । सुरंग का रास्ता लें भाग जावें ।

यह दुरयोधन महा छल का भरा है । कोई परपंच अब इसने रचा है ॥

न हो इसकी खबर ऐसी बनाऊँ । यसां भूमी से महलों तक खुदाऊँ ॥

( प्रस्थान )

प्रथम परिच्छेद ( ३ डाँव पाँचवाँ दृश्य )

( पर्दा जंगल )

( कृष्ण महाराज का गजवें चराते दिखाई देना राजा भानुकुंवर का नाग सय्या व धनुष जीतन को मधुरा जाते दिखाई देना )

राजा भानु०—( सैनापती से बलवीर सिंह ?

बलवीरसिंह—श्री महाराज ?

राजा भा०—हमें को तृष्णा लगी है सामने की बावड़ी से पानी लावो ।

बलवीरसिंह—श्री महाराज अभी लाया ।

कृष्ण—( छिपे हुवे मुसकराते हैं ) बावड़ी का जल सुखाता हूँ । राजन् लोगों को नीचा दिखाता हूँ ( कुछ गुनगुना कर फूक मारते हैं जल सुंखता है । )

बलवीरसिंह—हैं हैं यह क्या अभी तो चरमा पुर आव था ॥

शेर—सामनेही सामने जल इस में मैं पाता नहीं ।

दूर से देखा चमकता था कहा जाता नहीं ।

ताजुब तो यह है कि पानी जो कि अथाह भरा हुआ था । एक दम कहाँ चला गया ! ( अफसोस करते हुवे वापिस आता है )

बलवीरसिंह—श्री महाराज बावड़ी का अथाह जल देखते ही सूख गया

राजा०—हैं यह क्या ?

बलवीरसिंह—दोहा- जैसे सम्यक होतही मिथ्या मति हो नाश ।

ऐसे जल एक दम गया, भागा आया पास ॥

लावनी—भागा आया पास दास ये राजन मन में हुवा खयाल ।

छिनभंगुर जग माया लख के बढ़ कर उससे हुवा मलाल ॥

मानो जीव कोई सान्सारिक फंसा हुआ था जर और माल

छिन एक में परलोक सिधारा जल का ऐसा हुवा अहवाल

राजा—किसी को बुला कर पूछिये ।

बलवीरसिंह—श्री महाराज अभी बुलाता हूँ ।

राजा—और सुनो चलो हमभी बावड़ी के पास चलते हैं ।

( राजा का जाना बावड़ी को देख कर )

राजा—शेर—सूखी ऐसी बावड़ी बून्द रही ना एक ।

जल विन ना बचती नहीं राख प्रभू मो टेक ॥

राजा—( वार्ता ) अय ग्वालो हमको पानी की मासी का उपाय बतावो

ग्वाल्या—श्रीमहाराज आज पानी मिलना असम्भव है ।

राजा—अरर ये आज कैसी ? ठीक २ हाल बयान करो ।

ग्वाल्या दो०—थोड़ेही में जान लो राजा हमरी बात ।

बिना दिये श्री कृष्ण के पानी लगे न हात ॥

पानी लगे ना हाथ तुम्हारे राजा हमरी लो मानो ।

दस दस बीस बीस कोसन में पानी मिले ना जानो ॥

जैसे रत्नतां फिर जगत में मिथ्या दृष्टी पहिचानो ।

जल बिन फिरो भटकते ऐसे राजन दिल में यह ठानो ॥

राजा—फिर हमको क्या करना चाहिए ।

ग्वाल्या—श्रीकृष्ण महाराज से जलकी याचना ।

राजा—वह कहाँ है ।

ग्वाल्या—हम बुलाए लाते हैं ।

कृष्ण महाराज को बुलाकर लाना राजा का पैर में पदम  
देख कर ताज्जुब में होकर कहना

राजा—(मुह पर हाथ रखकर) ग्वाल ! ग्वाल ! तुम कैसे ग्वाल !

दोहा—राजन के प्रतिपाल हो, झूठ कहूँ ना लेश ।

ग्वाल नहीं भूपाल हो, बदला कैसे भेष ॥

### लावनी

बदला कैसे भेष जरा तुम हमको ए जितला देना ।

गर कुछ भय हो किसी तरह का, कुंवर हमें बतला देना ॥

सैना चले यह संग तुम्हारे शत्रु से बदला लेना ।

इच्छा लगी है जलकी इनको जल इनको पिलवा देना ॥

कृष्ण महाराज को हथेली बजाना पर्दे का फटना

यकायक चारों ओर से जल धारा का गिरना

राजा—धन्य है । धन्य है । कृष्ण महाराज तुम्हारी लीला को धन्य है ।

कृष्ण--जाते हो किस देश को, राजन क्या है नाम ।

सेना संग क्यों लेचले क्या है तुमारा काम ॥

राजा भानुकुवंर--नाम मेरा भानुकुवंर, मथुराको हम जात ।

नाग धनुष को साधने चलो हमारे साथ ॥

कृष्ण=चलिए चलिए हम भी आप के संग चलते हैं । ( प्रस्थान )

**प्रथम परिच्छेद** ३३ पा ६ सीन मथुरा नगरी

नागसय्या धनुष को जीतते दिखाई देन कृष्ण महाराज  
का भानुकुवंर के साथ आना

मनादी कुनिन्दा--मनादी है । मनादी है हमारे महाराज का हुकम

है कि जो नाग सय्या व धनुष को जीतेगा । तथा नाग सय्या

पर बैठ कर संख बजाएगा वो मेरी पुत्री व्याहंगा । सुन लो

साहिबो मनादी है । मनादी है ।

एक राजा का नागसय्या के पास जाना भय खाकर

आना आवाज का होना नाग व आगका दिखाई देना

राजा--हाय हाय मेरी मैया । यह कैसी नाग सय्या ।

गाना--तर्ज--हुए जो पुत्र दशरथ के मुकद्दर हो तो ऐसा हो ० ।

खाया हा नाग सय्याने काटने नाग आया है ।

बचे इसके जो फन्दे से पुनर भव घसने पाया है ॥

ये कैसी आग थी भड़की मानो विजली सी यह तड़की ।

जिगर दिल होगया बंकल, गोया कोई तीर खाया है ॥ खाया ० ॥

जो क्षत्री हो वंशर दाना पास इसके नहीं जाना ।

नहीं यह नाग सय्या है कालं मुह बाके आया है ॥ खाया ० ॥

कृष्ण--क्यों क्यों राजन क्यों घबराते हो ।

दूसरा--हैं हैं ऐसी क्या घबराहट है । लो मैं नाग सैया पर सयन करता हूँ । ( जाना आवाज का होना सांप विच्छू व आग का दिखाई देना ) अरर भय्या भय्या ॥ यह कैसी नाग सय्या ।

## गाना

भागो भागो भागो यारो क्यों करते हो देर ।  
 सुनलो भय्या कैसी सैया मार मार करे डेर ॥  
 मानो मानो हमरी मानो करो न हेरा फेर ।  
 मानुष की ताकतही क्या है इससे डरता शेर ।  
 खाया हा नाग है । प्रलय की आग है । यां जां की लाग है । फूटेगा  
 भाग है । मानो मानो हमरी मानो बरना लेगा घेर ॥ भागो० ॥  
 प० राजा—नाग सैया का जोतना मशाल है ।

दू०—वेशक जान का जंजाल है ।

ती०—क्या करना चाहिए ।

चौ०—संतोष रखिये देखिये क्या होता है ।

कृष्ण—राजन् क्या सोच रहे हो अपना २ बल दिखावो ।

प० राजा—यदि कुछ वीरता रखते हो । तो तुमही चढ़ा दिखावो ।

कृष्ण—भानु कुवंर से राजन् मुझको आज्ञा दीजिये ।

## गाना

अभी जीतूँ मैं जाकर नाग शय्या । डरे क्षत्री सभी कह कइके मय्य ।  
 शंख सिंहनाद को मुह से बजाऊँ । चढ़ाऊँ गा धनुष नहीं देर लाऊँ ॥  
 अगर जीतूँ नहीं कायर कहाऊँ । कसम खाताहूँ मैं नहीं मुह दिखाऊँ ।  
 भानुकुवंर—आप अपना बल दिखाइये ।

कृष्ण—णमोकार मन्त्र पढ़कर । ( एक दम बैठना है )

बोल श्रीजिनन्द्र देव की जय

कृष्ण महाराज नाग शय्या पर बैठ शंख बजाते हैं नाग  
 शय्या आसमान को उड़ा कर लेजाती है कंश आता है  
 कंश—हैं हैं यह क्या नाग शय्या को जीतने वाला कहाँ गया । शंख  
 का शब्द किसने किया कहाँ गया ।

शेर—कहाँ गया और क्या हुवा हमको बताओ तो सही ।

कन्या—मैं देता, उसे दिल में तमन्ना थी यही ।

राजा—जीतने वाला तो शय्या ले उड़ा आसमान को ।  
कोशिश सब कुछ कर चुके, लेकिन सहा अपमान को ॥

कन्श—गाना—कैसा मिल मिल सभों ने ये धोका दिया ।  
सय्याजीतन वाले का छिपाही लिया ॥ कैसा० ॥  
मुझ से बचकर कहाँ जायेगा आज वह ।  
धोका देने से नहीं बाज आयेगा वह ।  
सुनो सैना पती तुमने ये क्या किया ॥ कैसा० ॥

सेनापति—श्री महाराज नाग शय्या जीतनेवाला गोकुल का ग्वाल ।  
यशोदा का लाल है । परन्तु उससे विजय पाना महाल है ।

कन्श—ग्वाल ग्वाल या कोई भूपाल ।

सेनापति—श्री महाराज गोकुल का ग्वाल । मेरे वचन प्रमाण लीजिये ।

कन्श—सुनो ।

दाहा—गोकुल में जाकर अभी कहदो ये संभ्राय ।

कालोदधी के नाग से सहस्र पंक दें ल्याय ॥

सहस्र पंक आवे नहीं गोकुल दो परवाय ।

जन बचा गोकुल भवन कोल्हू दो पिलवाये ॥

सेना—श्री महाराज जो आज्ञा । ( प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ३ द्वाव ( सातवां दृश्य )

( गोकुल का जंगल )

( कृष्ण महाराज का वंशी वजाने नजर आना ग्वालियों का खुश होकर गाना )

ग्वालिये—गाना—तर्ज विरज की दोली ।

ये क्या वंशी बजाई । प्रेम रस मन में समाई । ये क्या० ।

कुमत् निवारण । शिव सुख कारण कर्मन दंत दुहाई ।

कब अवसर मिले कर्म कटे ये चिदानन्द सुखदाई ।

रम कब शिव प्रिय जाई । ये क्या वंशी बजाई ॥

मन मथ त्यागो कुमता भागो । मोह की लो ठकुराई ॥



सत संगत हो भव भव मेरी जवलो न शिवपुर जाई । ...

घटा बैराग्य की छाई । ये क्या वंशी० ॥ ( सेनापती का प्रवेश )

सेनापती—दोहा—गोकुल में यदि कुशल तुम चाहो बाल गोपाल ।

कालोदधि से सहस्र पंक दे आओ भूपाल ॥

दे आओ भूपाल हुवा है हुकम तुम्हें मैं समझाऊं ।

गर कुछ हुकम अदुली होगी गोकुल कोन्हू पिलवाऊं ॥

नाग कालिया जीतो तो इनाम बहुत सा दिलवाऊं ।

बोलो बोलो जल्दी बोलो नृप से मैं कह कर आऊं ॥

ग्वालिणो—दोहा—गोकुल के हम ग्वाल हैं जीते कैसे नाग ।

चार चार जोजन तलक निकले मुह से आग ॥

निकले मुह से आग कालिया नाग से क्यों मरवाते हो ।

न्याय अन्याय समझ लख कहिय ऐसा क्यों करवाते हो ॥

प्रजा है उनकी ग्वाल बाल सब हमको क्यों डरपाते हो ।

हंसी न कीजे सत अपनों से हम को क्यों मंमाते हो ॥

सेनापति—लायाहूँ यह हुकम मैं देताहूँ अब हाल

लो इसको देखो पढ़ो सर पर आया काल ॥ देना० ॥

सर पर आया काल सैना ले लड़ने को मैं आता हूँ ।

सहस्र पंक दो ल्याय नहीं तो कोन्हू में पिलवाता हूँ ।

या सन्मुख हो युद्ध करो अब तुम्हें यही समझाता हूँ ।

कुशल इसी में पंक ल्याय दो तुम्हें यही जितलाता हूँ ॥

वार्ता—बस इसी में कुशल है शीघ्र ही सहस्र पंक लाकर राजा के पास  
पहुंचावो विलम्ब न लगावो ।

ग्वाल—अच्छा महाराज दो दिन की आज्ञा चाहते हैं ।

सेनापति—दो दिन के अन्दर राज दरबार में लाकर हाजिर करो ।

( सेनापती का प्रस्थान )

ग्वालों का श्रीकृष्ण महाराज से प्रार्थना करना

## गाना कव्वाली

नहीं मालूम मनमें क्या हमें राजा सताता है ।  
 हुवा अपराध क्या हमसे नहीं कुछ ये बताता है ॥  
 करे अन्याय राजा कन्श को क्यों द्वेष है हम से ।  
 डरे हम मार मारन से कमल हमसे गंगाता है ॥ नहीं० ॥  
 कहें जो नहीं कमल लावो तो गोकुल कोल्हू पिलवाऊँ ।  
 जड़ासी घात पर कोल्हू की क्यों धमकी दिखाता है ॥ नहीं० ॥  
 जहर खा खा के मरजायें कहां जाकर के छिप जायें ।  
 शरण श्रीकृष्ण को लेलो यही वंस दिलमें आता है ॥ नहीं० ॥

( श्रीमहाराज कृष्ण के चरणों को छू छू कर गाना )

गाना—तर्ज-मित्रो वत्स स्वदेशी पहनो इस में लाभ बड़ा भारी ।  
 लेली लेली हम दीनन ने प्रभू जी शरण तिहारी आज । शरण तिहारी  
 आज । प्रभू जी शरण तिहारी आज० ॥ लेली० । गोवरधन कांधे पै  
 उठाया । दंभई उपसर्ग हटाया । ( चलती कह कर ) आओ हमरे  
 काज । लेली० । गोकुल के प्रभू तुम रखवारी । हम सेवक प्रभू आज्ञा  
 कारी । ( चलती में कहकर ) रखो रखो हमारी लाज ॥ लेली० ॥  
 हम दीनन ने प्रभू जी शरण तिहारी आज ॥ पंक लाय मथुराले चालो  
 कालो नाग निरमद कर डालो । ( चलती ) प्रभूजी बना रहे  
 सरताज ॥ लेली० ॥

कृष्ण—शंका दूर करो सर्व कार्य सिद्ध होगा ।

गवाल बाल--बोल श्री कृष्ण महाराज की जै ।

कृष्ण—देखो हम अभी कालोदधि में घुस कर सहस्र पंक लाय देते हैं ।  
 ( कृष्ण महाराज का कालोदधि में घुसना कालिया नाग का क्रोध  
 से आना महायुद्ध का होना नाग निरमद होना कृष्ण महाराज  
 कमल तोड़ना आवाज का होना साँप के फनो पर बैठ कर  
 महाराज का वंशी बजाना ।

( पदों का गिरना )

# प्रथम परिच्छेद ( ३ वाच = सीन )

( कन्श का दर्बार )

( रामशगरियों का नाचकर गाना )

गाना—जग दाता पितु मात हमारा, जग दाता हो, सुख दाता हो, जगदाता  
काम क्रोध मद त्याग ईर्षा तुझसे ध्यान लगावें । आशा पूरण हो,  
हम सबकी चरणन शीश निचावें । जगदाता० ॥  
सच्चे सेवक हैं हम स्वामी मनोकामना पावें । बेकल पल पल छिन  
छिन निश दिन तेरो ही गुण गावें । नेहा लगावें । तेरोही गुणगावें  
गुण लख हिया हरपावें । जग दाता० ॥

द्वारपाल—जिनेन्द्रदेव रक्षा करें हरे शोक संताप ।

सूरज चन्दा चौगुना दिन २ बड़े प्रताप ॥

महाराज धिराज की जै हो

सहस्र पंक करमे लिये ठाढ़े गोकुल ग्वाल ।

हुक्म होय हाजिर करुं आज्ञा हां भूपाल ॥

कन्श—क्या सहस्र पंक तुमने अपनी आंख से देखा ।

द्वारपाल—जी हां इस दास ने देखा ।

कन्श—( हाथ मल कर ) हा ! आश्चर्य है कि यह कौन पुरुष बलवान है  
जिसको यम लोक जाने का ध्यान है खैर हाजिर करो ।

द्वारपाल—श्री महाराज जो आज्ञा ।

( ग्वाल बाल का आकर कृष्ण महाराज की प्रार्थना करना  
कन्श का क्रोधित होना )

तर्ज रसिया—रावण की बराबर दुनिया में योधा नहीं दीखे कोय ।

गाना—टेर सुनी प्रभू दीनन की प्रभू दीना हमें बचाये । दीना हमें बचाये  
स्वामी जी दीना हमें बचाये ।

सहस्र पंकूगर हम नहीं लाते । गोकुल को कोल्हू पिलवाते ।  
पंक लाने की ताकत हमरी भुजा में दीनी आये० ॥ टेर सुनो ।

हम सेवक हैं सुन त्रिपुरारी । कृपा हुई आये कुञ्जविहारी ॥  
तुमरी रज चरनन सिर लाये । टेर सुनी प्रभु दीनन की प्रभु दीना हमे  
बचाये ० । गोकुल वासी प्रभु नही भूलें । देख देख दर्शन मन फूलें ।  
हमरो काज किया प्रभु आये । टेर सुनी प्रभु दीनन की प्रभु दीना  
हमें बचाये ।

कंश—क्या बक रहे हो किसका गुन गा रहे हो । किस को सिर निवार रहे हो

ग्वालवाल—श्री महागज सिर तो आपको ही निवा रहे हैं । पर.....न्तु

कंश—शेर परन्तु जान लो मन में कि अब गोकुल दहन होगा ।

कहीं लाशा पड़ा होगा कहीं मतरुक तन होगा ।

जीव आत्मा यम लोक को राहे वनन होगा ।

तो फिर प्रभु तुम्हारा देखें क्या मनमें भगन होगा ॥

ग्वालया—नरेन्द्रनाथ हमारा क्या अपराध है । जो हम दीन दग्धों से  
वाद विवाद है ।

कंश—यदि तुम लोग कुशल चाहते हो तो सच २ बयान करो वरना  
यम लोक जानेका ध्यान करो ।

ग्वालया—श्रीमान नरेश संवकों के जो बचन होंगे वह सत्य होंगे ।

कंश—सत्य बयान करो ।

शेर—गोबरधन पर्वत उठाया कौन वह इन्सान है ।

सांड को निरमद करा वह नर है या हंवान है ॥

नाग सख्या संख आदि जीतने का ध्यान है ।

कालोदधि से पंक लाने का किसे अभिमान है ॥

ग्वालया—शेर—कोह को करसे उठाया मिला के सब ने ग्वाल वाल ।

जमना के ढिग सांड को हमने भगाया पाल पाल ॥

नाग सख्या जीतने वाला नहीं भूपाल लाल ।

कालोदधि में घुस के हम लाए बचाया जान माल ॥

कंश—नहीं हरगिज नहीं ये अमर महाल है ।

ग्वालिया—गाना—अमरे महाल को भी मुमकिन है कर दिखाना ।

मुशकिल हुवा न कुछ भी काले से पंक लाना ॥

चाहे तो एक दम में ये कूद जा समन्दर,

दुशवार कुछ नहीं है पर्वत का भी हिलाना,

अमरे महाल को भी मुमकिन है कर दिखाना,

चाहे तो शेर नर से कुरती लड़े ये वनमें,

हाथी को इस के आगे गरदन पड़े भुकाना ॥

लेकिन जो वा खबर है ताकत से अपने आई,

और हँदते नहीं हैं तकदीर का वहाना,

अपने पै हो भरोसा और आतमा अभय हो,

बुद्धि व बल दया का तुझ में भरा खजाना ॥ अमरे० ॥

कन्श—शेर-शत्रु को पास रख कर कब तक छिपावोगे तुम ।

हम भी तो देखें चाते कबतक वनावोगे तुम ।

आओ मल्ल युद्ध में तुम गोकुल के ग्वाल देखें ।

परमात्मा वन आओ अमरे महाल देखें ॥

तम को हुक्म होता है कि आज के दिन मल्ल अखाड़े में आओ

अपना र बल दिखाओ ।

ग्वालबाल--मौन धारण करते हैं ।

सेनापति--जाओ जाओ अपना अपना बल दिखाओ । --( प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( ३ डाप ५ सीन )

( पर्दा गोकुल )

( गोकुल की गोपियों का गाते नजर आना कृष्ण का मुसकराना )

ग्वालबाल--गाना—तर्ज जवानी नहीं बस में ॥

भय्या जाने, हमें क्यों सतावे, बिना कुछ किये हम को सूली चढ़ावे,

भय्या जाने रे नहीं कुछ बलावे ॥ भय्या जाने रे हमें क्यों सतावे,

हमें देख कर तीर आँखों में रोशन । भय्या जाने रे आँखों में चलावे

हुवा हुक्म हम को बजा लाये लेकिन। भय्या जानेरे मिट्टी में भिलावें०॥ भ०  
मल्ल युद्ध का क्यों हुवा हुक्म हमको, भय्या जानेरे, फितने क्यों ॥  
जगावे ॥ भय्या ॥ ८ ॥  
नहीं न्याय से काम लेता है पापी, भय्या जानेरे, सूली क्यों  
दिखावे ॥ भय्या० ॥

ग्वाल--रहना नहीं पसन्द है गोकुल छोड़ो आज ।

जोना है मुशकिल यहां सर पर है यमराज ।

यशोदा—पेरी समझ में भी यही आती है ।

ग्वाल--( कृष्ण महाराज से ) प्रभू आज्ञा चाहते हैं सुनो किसी कवि  
ने कहा है ॥

अन्यायी राजा तजो, तजो स्वार्थी यार, ।

निरमोही माता तजो, तजो निरलज्जी नार ॥

तजो निरलज्जी नार तजो सन्यासी कामी, नौकर नमकहराम तजो

अन्याई स्वामी ॥ गुरु लालची तजो तजो चला अलसेटा पिता

अधर्मी तजो तजो नालायक बेदा ॥

कृष्ण—क्यों घबरा रहे हो सुनो ।

॥ गाना ॥

तर्ज—गोकुल की तरह आज क्यों बल खाये हुवे हो ।

गोकुल के ग्वाल आज क्यों घबराये हुवे हो ।

कुमला रहा है फूल क्यों गम खाये हुवे हो ॥ गोकुल० ॥

है श्याम वरण मेरा मैं हूँ श्याम बिहारी ।

सीने पे जाऊँ शत्रु के अंग मारूँ कटारी ।

पावों में पन्न मेरे मुझे कहते हैं पुरारी ॥

और मेरे ही दम खम पे तुम इतराये हुये हो ।

गोकुल के ग्वाल आज क्यों घबराये हुये हो ।

तूफान से बचाया कोह कांथ पे उठाया ।

जा बैठा नाग सट्या पे और संख बजाया ।

ताकत को पेरी देख के बाँकश लजाया ।

कायर है कन्या जि का तुम भय खाये हुये हो ॥ गोकुलके० ॥

मल्लों को मैं मल्ल युद्ध में पपलोक पठाऊँ ।  
 राजा के प्राण लेके मैं सैना को भगाऊँ ॥ गो० ॥  
 रण भूमि में जाकरके मैं विद्या को जगाऊँ ।  
 मारूँ उन्हीं को जिन के तुम लरजाये हुये हो ॥  
 गोकुलसे प्रेम प्रेमी समझताहूँ मैं सब को ।  
 गर अब न काम आया तो आजंगा फिर कवको ॥  
 जिन्दा हूँ मैं जब तक के हिलाना नहीं लव को ।  
 अफसोस है हमदम को तुम भुलाये हो ॥ गोकुल के० ॥

( सब का प्रस्थान )

## प्रथम परिच्छेद ( ३ दृश्य १० सीन )

मल्ल अखाड़ा

( बलदेवजी व तेजसिंह सेनापती की वार्तालाप )

बलदेवजी--( सेनापति से ) हाँ फिर क्या जवाब लाय ।

तेजसिंह--श्रीमहाराज महाराजा समुद्रविजय व राजा समन्तभद्र, राजा  
 हिमवन, विजय चला, धारण, पूरण, सुक्खा, अभिनन्दन,  
 समस्त कुटुम्बी जनों को सेवक ने आज के मल्ल युद्ध की  
 सूचना दी, और पापी कन्श के भाव भी प्रकट करदिये,  
 यादव वंशी क्रोध को प्राप्त होकर बीस बीस हजार सेना  
 सहित मेरे साथ मुथरा में आलिये हैं, पुष्पक नामा उद्यान में  
 कटक ठहरा हुआ है कुछ समय में यहीं पर आने वाले है ।

बलदेवजी--आपने ये महान कार्य किया है । परन्तु

शेर--आज का मल्लयुद्ध समझो जान का जिजाल है ।

कौन पाता है विजय किस किस के सर पर काल है ।

ग्वाल से मल्लयुद्ध करना कन्श की ये चाल है ।

माया कटारी रोकने को धर्मरूपी ढाल है ॥

सफ़ीर--श्रीमहाराज सावधान शाही किले के दरवाजे से दो खूनी हाथी

कृष्ण महाराज पर छोड़ गये हैं । कृष्ण महाराज ने एकही मुष्टका

से हाथी को निरमद कर डाला । दांत उखाड़ कर प्राण रहित किया है । परन्तु दूसरे हाथों से गोकुल के ग्वालियों को नुकसान पहुंचाने का भय है ।

बलदेव—चलो उसको हम निरमद करते हैं । तेजसिंह तुम यहीं पर पधारो जो सैना हमारे पक्ष की हो उसको एक जगह बैठारो । और कन्श आदि की वार्तालाप से खबरदार हो ।

तेजसिंह—श्रीमहाराज ऐतानी होगे । (बलदेव जी का प्रस्थान )

(चरण चरण मल्लों (पहलवानों) का अपनीर तारीफ करते आना)

गाना—गोकुलवालों को नीचा दिखायेंगे हम, मल्ल अखाड़े को मकतल ननायेंगे हम ।

हुंम है पोशीदा रखो खंजर आवदार को ।

छाती पै चढ़ कर कलंजे घूसदो तलवार को ॥

फिरतो सीने पै खंजर चलायेंगे हम ॥ गोबुल० ॥

दुनिया में मशहूर हैं हम चरण चरण नाम है ।

ग्वाल्यों से हमरी कुरती हा ! शर्म का काम है ॥

कीड़ी चींटी से जोर आजमायेंगे हम । गोकुल वालों को० ॥

कोह को कर से उठाया पंक लाकर दंदिना ।

ग्वाल को ताव क्या है शाह को बहका लिया ॥

मजा मौत का उनको चलायेंगे हम ॥ गोकुल वालों को ॥

द्वारपाल—सावधान श्रीमहाराज आते हैं ।

कन्श का आना सब का सरनिवाना सिंहासनपर बैठना

द्वारपाल=श्रीमहाराज की विनय हो । शोरी पुरके महाराज समन्तभद्र आदि छहों भाई मल्ल युद्ध की शोभा देखने को पधारें हैं ।

कन्श=सेनापती जावो । आदर पूर्वक लेकर आओ (जाना लेकर आना)

शोरीपुर वाले=(आना) जै ! जैहो जिनेंद्र देवकी जय हो ।

कन्श—(खड़ा होकर) आइये ! आइये ! पधारिये ! पधारिये !



सोरीपुर वाले—विराजिये २ आप सिंहासन परही विराजिये ।

कन्श—आपने बड़ा अनुग्रह किया ! जो मुझ तुच्छ बुद्ध को दर्शन दिया ।

महावत—श्रीमहाराज गजब हुवा ! खनी हाथी मान रहित हुवा !

कन्श—क्या बकता है ।

महावत—श्रीमहाराज सबक के वचन सत्य है । गोकुल के ग्वाल की

वीरता प्रशंसा योग्य है । सुनिये ।

कविच—स्वाय मुष्टका पड़ा धरण पर बदन सभी धर्गया है ।

छाती पर जब चढ़ा वीर तब सांस मार कराहाया है ॥

दांत उखाड़ कर खींचे तब चिंहाड़ मार भरीया है ।

मानो सिंह यम रूप धार गजराज मारने आया है ॥

कन्श—अच्छा जावो । सेना पति शीघ्र जावो गोकुल के ग्वालों को पकड़ कर लावो ।

सैनापती—श्री महाराज जो आज्ञा ।

( जाना कुछ समय में लेकर आना )

( बलदेवजी वसुदेवजी का भी आना )

कृष्ण—दाहा रक्षा हेतु ईश ने बना दिया भूपाल ।

खता हुई कहां कौन सी, पकड़ मंगाये ग्वाल ॥

राज द्रोही कज्जाक थे, या लूटा धन माल ।

सच सच अब मुझसे कहो, क्यों सर रखा बवाल ॥

लावनी—क्यों सर रखा बवाल यद्यपि तुम्हको शीश नित्राते थे ।

जंगल में मंगल है इनका तुम्हको नहीं सताते थे ॥

सैनापति गोकुल में जा कोल्हू धमकी दिखलाते थे ।

गर कोई पूछ खता कसर क्या ये कुछ नहीं बताते थे ॥

कन्श—मुह जोरी तुम्ह में अधिक सर पर रक्खा मौड़ ।

मूली दिलवाऊं तुम्हें नहीं गोकुल दो छोड़ ॥

नाग धनुष को छत्री या या जीते भूपाल ।

साइस क्यों तूने किया तू गोकुल का ग्वाल ॥

क्षत्री के कारज करे नीच अधर्मी जान ।

गोकुल में पाकर जनम सब के खोये भान ॥

कृष्णमह राज— विना दोष क्यों रोष है बनता है नादान ।

धनुष धान जीते न क्यों खोई क्षत्री शान ॥

दिया पंक का हुक्म क्यों लावे गोकुल ग्वाल ।

वरना सब कोल्हू पित्त लूट लेवो धन माल ॥

मानुष को ताकत कहाँ जाये कालिया पास ।

चार २ योजन तलक भस्म होय जा घास ॥

दीन दरिद्री जान कर ग्वालन मारन काज ।

महावन से छुड़वा दिये खूनी हाथी आज ॥

खूनी हाथी के मगर लाया दांत उखाड़ ।

मल्ल युद्ध के योधा डटो देखे अभी पछाड़ ॥

गोकुल मेरी जान है और मैं गोकुल की जान ।

अन्यायी पापी है तू लीना में पहचान ॥

कंश—चरण । चरण । क्या देख रहे हो शत्रु की जान लो ।

कृष्ण—शत्रु । शत्रु । क्या मैं तेरा शत्रु ।

दोहा—फूटी आंग्र बिबेक की स्वार्थ है जग अंध ।

आपा आपा मानकर भूल रहा मति मंद ॥

नहीं देखा दरवार ये नहीं देखा भूपाल ।

जंगल में निश दिन रहा मैं गोकुल का ग्वाल ॥

मैं कैसे शत्रु हुआ सुनत अचम्भो आन ।

सूत लई तलवार क्यों लेने को यह जान ॥

वार्ता—राजन् । मुझको तूने कैसे शत्रु कहा ।

दोहा

कंश—जादू से परवत उठा मोठा गोकुल ग्राम ।

झूटा पंक दिखला मुझे करलिया अपना नाम ॥

गोकुल का नहीं ग्वाल तू याजी गर का पूत ।

कला तेरी देखं अभी जननी पूत कपूत ॥

कृष्ण—मात पिता करे कैद मैं बेटा पूत कपूत ।

पिंजरा सन मुख है टंगा नहीं कुछ और सबूत ॥

बन्दी ग्रह से जीव को मुक्ती करूं मुदाम ।

बंद रहित छिन मैं करूं खाना मुझे हराम ॥

वार्ता—तू अपने मां बाप को बंधन से दे छोड़ ।

वरना बेड़ी पींजड़ा डालूंगा सब तोड़ ॥

कंश—तो क्या मेरे इंतजाम में खलल डालने का भी ध्यान है )

कृष्ण—हां । जबतक तुझको मात पिता से बदला लेने का अरमान है और सुन ।

कृष्ण गाना—तर्ज—तेरा अबरू है जुदा मुह पै है दो मार जुदा ।

जब से यह मैंने सुना कैद हुई है माता, दिल है बेचैन मेरा  
हरकत नहीं इसमें पाता ।

गाना—शेर—गोके राजा है तू रण्यत के है मां बाप यही ।

बटे देखें भजा मां बाप का संताप यही ॥

छोड़ दे २ अब खायेगा बस पाप यहीं ।

यम के द्वारों का समझ तुझको है अब ताप यही ॥

इनको कोदों तू दे हलना बना पापी खाता । जब से यह मैंने ॥०

शेर—मात पित जान ले तू दूसरे करतार यही ।

येही मालिक है तेरे जान ले भरतार यही ॥

सर को कदमों पै निवा सरके है संगदार यही ।

वरना नरकों की दिखाने की है तलवार यही ॥

सोंवै यह टाट गंदीला तुझे मखमल भाता । जब से यह मैंने ॥

शेर—दया तुझको नहीं मां बाप के हा । रोने की ।

सैकड़ों जन्म ले मुक्ती तुझे नहीं होनेकी ॥

मूढ़ है टेव मनुष जन्म बूया खाने की ।

न्याय अन्याय जख कसौटी यही है सोने की ॥

संग दिल तेरा नहीं मोम ज़िगर मैं पाता ॥ जबसे ॥

कन्श—गाना—दूर हो दूर नसीहत मुझे क्या करता है ।

फैल बाजी से तेरी कौन बता डरता है ॥

नीच पापी मेरे अब हाथ से क्यों मरता है ।

किस के माँ बाप हैं किसका तू दम भरता है ॥

देखमन हर्ष भया मेरा मंभूखा जाता ।

कौन है बाप मेरा किसको मैं समझू माता ॥

शेर—राज द्वार है गोकुल के यहां ग्वाल नहीं ।

बैश्रव पापी क्या समझा तूने भूपाल नहीं ॥

मार ऐसी मैं देऊं तन पै रहे खाल नहीं ।

पाजी मुह जोर है गोकुल का भी तू ग्वाल नहीं ॥

ठहर जा ठहर जा छिन में अभी सूली पाता । कौन है बाप

मेरा किस० ॥ वार्ता और सुन ।

शेर—बदला लेना जुल्म करना यही मेरा काम है ।

लाशा तेरा भी टंगेगा कंश मेरा नाम है ॥

कृष्ण—शेर—जुल्म तेरा हो चुका आखिर को मृत्यु जानले ।

छोड़ दे मा बाप को यह तू वचन सच मान ले ॥

कन्श—चरण क्या सोच रहा है ! शत्रु को क्यों नहीं प्रहस्थ करता ।

चरण—(खम ठोक कर ) आ । आ अपना बल मुझे दिखा ।

कृष्ण—( महाराज का ठोकर मार कर गिराना एक लात मार कर प्राण

रहित करना लाश का तड़पना मल्ल युद्धों का एक दम हमला

करके भपटना ।

बलदेव—खबरदार !

( गदा घुमा कर )

शेर - ग्वाल पर अन्याय करते हो तुम इकला जान कर ।

क्या समझ हमला किया मारूँ गदा को तान कर ॥

कन्श—शेर—भानजा किसका है तू भी ग्वालों के साथ है ।

मरना जीना जो तेरा है वह भी मेरे हाथ है ॥

बलदेवजी—हाथ कैसा थूल जा अब जंग का ऐलान है ।

तख्त शाही छोड़दे संग्राम का मैदान है ॥

लेके वचन धोका दिया यह दिल में मेरे खार है ।

जुलम जो तेरा है वह सीने से मेरे पार है ॥

घर में परसूती की खुशी बच्चों को तूने मार कर ।

भानजों को कब्र में तूने सुलाया प्यार कर ॥

गाना—खूने जिगर से छठती है, एक शोला भरी आग ।

ले ले के वचन निभाया, बच्चों को तूने खाया ॥

तलवार मेरी खा सोता क्या है शत्रु मेरे जाग ॥ खूने जिगर ॥०

यह कृष्ण है मेरा भाई, मरने की जुगत चलाई ।

प्राणों के देने की अब पापी लग रही तों को लाग ॥ खूने ॥

हमें मृतक कह के बताया । पापी वेजुर्ष सताया ।

करे जुलम जो तूने सीने पै वह लग रहे मेरे दाग ॥ खूने ॥

कंश—( क्रोध करके उठता है )

शेर—दाग दूंगा अब चिता में दोनों को एक साथ में ।

फैसला करता हूँ मैं तलवार के एक हाथ में ॥

कंश का तलवार लेकर भूपटना कृष्ण महाराज का तलवार  
छीन कर पाँव पकड़ कर घुमाना । जमीन पर पटङ्गना आवाज का  
होना । कंश का तड़पना । उग्रसेन व रानी का बन्दी ग्रह से मुक्त  
होना । कंश की सेना वह वीरदमन की सेना का तलवार चमकान  
समुद्र विजय आदि का भालों की नोकों से वार रोकना ।

डाप सीन



